

3. «Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 32 ст. Новоалексеевской муниципального образования Курганский район

Методическая разработка
«Инновационные формы и методы работы с педагогическим коллективом, как фактор повышения профессионального мастерства педагогов ДОО».

Подготовила: старший
воспитатель МАДОУ № 32
Нищеретная Евгения
Владимировна

2022г

«Инновационные формы и методы работы с педагогическим коллективом, как фактор повышения профессионального мастерства педагогов ДОО».

Актуальность разработки обосновывается тем, что современная система дошкольного образования характеризуется расширением спектра применяемых вариативных программ и педагогических технологий, широким развитием инновационных подходов к осуществлению педагогической деятельности в образовательном процессе. Это требует внесения существенных корректив в систему повышения профессионального мастерства педагогов. Современному педагогу, в условиях перемен, в период модернизации российского образования, в современной модели образования, ориентированной на развитие инноваций, необходимо продвигаться в профессиональном развитии, сохранять и преумножать лучшие педагогические качества, развивать творческий потенциал.

Качество образования и его эффективность - одна из актуальных проблем современной педагогики в условиях реализации ФГОС ДО. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм. Введение ФГОС ориентирует педагогов на инновационные подходы к организации образовательного процесса, требует адекватного восприятия педагогических новшеств, осознания их необходимости. Возрастающие требования общества к качеству образования и педагогическому профессионализму обусловили приоритетную направленность процесса повышения квалификации педагогов, на развитие профессиональных компетенций, обеспечение условий для конструктивного решения проблем педагогической практики и реализации задач инновационного развития педагогической деятельности. Обеспечение обозначенных приоритетов, в свою очередь, предполагает изменение содержания и форм повышения профессионального уровня педагога, эффективного взаимодействия всех специалистов дошкольного образовательного учреждения. О необходимости постоянного самосовершенствования ещё в XIX веке говорил А.Дистервег: «Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, воспитывать и образовывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным, образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием».

Каждый компетентный педагог должен знать и понимать современные научные представления о детском развитии, современные подходы к дошкольному образованию, осознавать важность поддержки детской инициативы и интересов, так как перед ДОО стоят задачи воспитания новой личности, способной ориентироваться в неопределенном, постоянно изменяющемся мире и адаптироваться к нему. Решать поставленные перед **СОВРЕМЕННЫМ** дошкольным образованием задачи может только **НОВЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ**.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление методической работы в ДОУ, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности. Использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОУ указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании. Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов.

Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
2. Повышение уровня активности и самостоятельности;
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

В чем преимущества этой работы? Во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности. Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития. В-третьих, приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Ведущая педагогическая идея данной разработки заключается в необходимости и возможности повышения уровня развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ, введения инновационных форм работы педагогов с дошкольниками

Основная цель – это разработка системы работы старшего воспитателя или методиста дошкольной образовательной организации по развитию профессиональной компетентности педагогов, повышению качества образования посредством современных интерактивных форм методической деятельности.

Новизна данной разработки состоит в комбинировании разнообразных интерактивных методов и приемов работы с педагогами ДОУ в целях повышения уровня их профессиональной компетентности, совершенствования деятельности в работе с дошкольниками.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же объяснить все это? Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и активные формы работы с педагогами.

Методы активного обучения — совокупность педагогических действий и приемов, направленных на организацию учебного процесса и создающих специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности (В. Н. Кругликов, 1998). Особенности методов состоят в их направленности на активизацию познавательной, коммуникативной, профессиональной деятельности и повышение их качества (мышление, речь, действия, эмоционально-личностные отношения, что согласуется с экспериментальными данными, которые свидетельствует, что при лекционной подаче материала усваивается не более 1 — 30% информации, при самостоятельной работе с литературой — до 50%, при проговаривании — до 70%, а при личном участии в изучаемой деятельности (например, в деловой игре) — до 90%).

Многие основные методические инновации связаны с применением **интерактивных методов обучения**. Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова "interact", где "inter"- это «взаимный», "act"- действовать.

Интерактивный означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (например, человеком). Отсюда можно сделать выводы, что интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагогов или педагога и руководителя методического мероприятия.

Следует признать, что **интерактивное обучение** - это специальная форма организации той или иной деятельности. Она имеет в виду достаточно конкретные и прогнозируемые цели работы. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых педагог (обучаемый) чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения.

В чем состоит суть интерактивного обучения? Процесс взаимодействия организован таким образом, что практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения. Они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают, понимают, о чем думают. Совместная деятельность в данном процессе означает, что каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег. Причем, происходит этот процесс в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что дает возможность получить не только новые знания по обсуждаемой проблеме, но и развивает саму педагогическую деятельность и переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному решению и принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника задач. При интерактивном обучении исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения. В ходе диалогового общения у педагогов формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств. Педагоги учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться с коллегами. Ценно то, что при такой организации работы педагог может не только выразить свое мнение, взгляд, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы коллег, отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее. У педагогов формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать другого, делать обоснованные заключения и выводы. **Значение интерактивных методов** - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
2. Повышение уровня активности и самостоятельности;
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

В чем преимущества такой работы?

Во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности. Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития.

В-третьих - приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Интерактивные формы и методы обучения:

| Традиционные | Новые | Новейшие |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| Тренинг | Деловая игра | Коучинг сессия |
| Педагогическая гостиная | Выставки-ярмарки педагогических идей | Метод «Кейсов» |
| КВН | Банк идей | Кружки качества |
| Круглый стол | Мастер - класс | Метод SWOT – анализа |
| Педагогический ринг | Творческий час | Метод «Модерации» |
| Педагогические ситуации | Педагогическая мастерская | Методический театр |
| Семинар-практикум | Экран профессионального развития | Квик настройка |

Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развитие их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации.

Классификация методов активного обучения и их особенности.

Деловая игра.

Активизация творческой деятельности педагогического коллектива может быть проведена в форме **деловой игры**. Организаторам важно до мелочей продумать сценарий, определить роли, задания, рассчитать регламент. Участники групп выполняют задания, вырабатывают цели и задачи, разрабатывают программы. Чаще всего деловые игры применяются для обучающих целей – учебные игры. Среди них выделяются:

- Имитационные деловые игры – вид игр, связанных с такими абстрактными понятиями и темами, которые нельзя обыграть другими способами, например, от педагогов требуется обыграть с помощью микроэпизодов понятия «развитие», «игра», «воспитание» и «обучение».

- Позиционные деловые игры – вид игр, в которых взаимодействие между участниками игры строится как выяснение позиций по известным, традиционным и нетрадиционным методикам, технологиям, программам посредством столкновения взглядов и педагогических установок, борьбы мнений.

- Ролевые деловые игры – вид игр, в которых определяются характеристики ролей и позиций участников взаимодействия относительно или иного вопроса, проблемы.

- Ситуационные деловые игры – вид игр, в которых определяются роли и позиции участников взаимодействия, но ведущим компонентом является ситуация, т. е. напряжённое действие в относительно непродолжительное время. Ситуационные игры связаны с обыгрыванием ситуаций – иллюстраций, ситуаций-упражнений, ситуаций-оценок и проблемных педагогических ситуаций.

- Сюжетные деловые игры – вид игр, в которых определяются роли и позиции участников взаимодействия в определённом сюжете.

- Организационно-деятельностные деловые игры – самый сложный вид деловых игр, связанный с выработкой теоретических концепций практических рекомендаций в рамках проблемы, коллективное написание рекомендаций, методических разработок.

- Функциональные деловые игры – вид деловых игр, который связан с работой инициативных творческих групп в ДОО, действующих на протяжении продолжительного времени.

Не менее эффективная интерактивная форма работы с педагогами ДОО - **тренинг** (быстрое реагирование, быстрое обучение).

Цель – отработка профессиональных навыков и умений. Тренинг – слово английское – специальный, тренировочный режим. Тренировка может быть самостоятельной формой методической работы или использоваться как методический прием при проведении семинара. При проведении тренинга широко используются педагогические ситуации, раздаточный материал, технические средства обучения. Тренировку целесообразно проводить в тренинговых группах численностью от 6 до 12 человек.

Основные принципы в работе тренинговой группы: доверительное и откровенное общение, ответственность в дискуссиях и при обсуждении результатов тренировки. Тренинг предполагает предварительную и итоговую диагностику, хотя бы с помощью метода анкетирования и экспертных оценок, профессиональных умений и навыков педагогов в определённой сфере их педагогической деятельности, подбор практических заданий и игровых упражнений, направленных на формирование недостающих или недостаточно сформированных навыков профессиональной деятельности, которые выполняются в ситуациях программируемой успешности, а затем переносятся в ситуации реальной практической деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Поэтому тренинг может быть краткосрочным, если речь идёт о формировании узкоспециальных навыков, например использования физкультурных минуток в процессе проведения занятий с детьми, или долгосрочным, если речь идёт о формировании целого комплекса профессиональных операций и действий, связанных с организацией целостного воспитательно-образовательного процесса, а не отдельных его элементов.

Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе,

способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;

Например, педагогический ринг: «Пути совершенствования процесса обучения в ДОУ».

«Аквариум» - форма диалога, когда педагогам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Группа выбирает вести диалог по проблеме того, кому она может доверять. Иногда это могут быть несколько желающих. Все остальные выступают в роли зрителей. Отсюда и название – «аквариум».

Что дает этот прием педагогам? Возможность увидеть своих коллег со стороны, то есть увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль и какие доказательства своей правоты приводят и так далее. Либо такая форма: внутригрупповая работа, где образуется группа (6-7 человек), работа которых открыта для наблюдения. Остальные педагоги вместе с руководителем, не вмешиваясь, наблюдают за реализацией ролей в решении познавательной задачи. Однако в конце занятия наблюдатели, члены группы и, наконец, руководитель последовательно подводят разнообразные итоги (познавательные, коммуникативные и др.). Обязательное условие успешной дискуссии: участники не должны знать о позициях остальных, но вести себя в соответствии с полученной ролью.

Инициатор:

Захватывать инициативу с самого начала, отстаивать свою позицию с помощью аргументов и эмоционального напора.

Спорщик:

Встречать в штыки любые выдвинутые предложения и защищать противоположные точки зрения; словом, придерживаться позиции Портоса: “Я дерусь, потому что дерусь.”

Соглашатель:

Выражать свое согласие с любыми точками зрения и поддерживать все высказывания говорящего.

Оригинал:

Не ввязываться в спор, но время от времени выдвигать какие-либо неожиданные предложения.

Организатор:

Необходимо организовать дискуссию так, чтобы все участники высказались, задавать уточняющие вопросы.

Молчун:

Избегать всячески прямого ответа на вопрос, никто не должен понять, какой точки зрения вы придерживаетесь.

Деструктор:

Все время нарушать плавное течение дискуссии (что-то ронять, не вовремя хихикать, громким шепотом просить соседа подвинуться).

Метод «Мозговой штурм» или «Мозговая атака» (brainstorming) – процедура группового креативного мышления, точнее – это средство получения от группы лиц большого количества идей за короткий промежуток времени.

Этот метод может активно применяется на заседаниях творческой группы для обсуждения плана или проведения различных мероприятий: детских каникул, соревнований, педагогических конкурсов, методических объединений и др. Для проведения мозгового штурма:

1. Выбирается проблема для обсуждения;
2. Формируется креативная группа приметно из десяти человек: обсуждение проблемы проходит в комфортной и непринужденной обстановке; Сама процедура мозгового штурма делится на три этапа:
 - **Вступление.** Во время которого объявляется проблема и записывается на доске. Ведущий объясняет причину выдвижения избранной темы, затем просит участников предложить свои варианты формулировок;
 - **Генерация идей.** Участники дискуссии, в свободной форме высказывают свои идеи, которые фиксируются на доске. На этом этапе категорически запрещается критика, ведь самые лучшие – это так называемые «сумасшедшие идеи».
 - На этапе **анализа идей** и поиска возможностей для их реализации происходит обработка высказанных предложений, предлагается рассмотреть идеи с точек зрения оригинальности и возможности к реализации. Каждая идея помечается карточкой со значками:
 - «++» - очень хорошая, оригинальная идея;
 - «+» - неплохая идея;
 - НР – невозможно реализовать;
 - ТР – трудно реализовать;
 - РР – реально реализовать.

В завершении мозгового штурма выбираются идеи, которые получили либо два «плюса», либо значок «РР», либо оба этих значка.

Серия мотивирующих встреч – эффективно развивает профессионально значимые компетенции педагогов, необходимые для решения задач современного дошкольного образования, способствует творческому саморазвитию педагогов. Мотивирующие встречи проводят с использованием активных методов обучения (матер-классы, семинары-практикумы, деловые игры и пр.), в ходе которых, педагоги изучают проблему, подкрепляя теоретический материал примерами из практики, активно осваивают современные педагогические инструменты. Тематика мотивирующих встреч определяется совместно всеми участниками «NEW-педагогического совета» исходя из анализа профессионально значимых компетенций педагогов, их информационного запросы, выявить которые позволяет «**модель 4-х вопросов**»:

- Что Вы знаете о/информационный запрос/?
- Как используете в педагогической деятельности?
- Что хотите узнать о..... ?
- Как и где узнать о.....?

Анализ ответов помогает определить темы мотивирующих встреч.

Метод «Модерации» (moderator – посредник, регулятор). Этот метод позволяет «заставить» людей действовать в одной команде для разработки в кратчайшие сроки конкретных реализуемых предложений, нацеленных на решение проблемы.

При использовании этого метода каждый педагог может:

- сосредоточиться на содержании;
- действовать целенаправленно;
- сохранить возможность для импровизации;
- проявить самостоятельность каждому участнику обсуждения;
- проводить обсуждение в свободной и коллегиальной обстановке.

Метод произвольно создает коллегиальную обстановку, не опрос или выступление по очереди, а решение в процессе работы. Метод «Модерации» может применяться как отдельный метод или синтезироваться с **Технологией Открытого Пространства (ТОП)**, которая также предусматривает:

- активное участие каждого,
- создание демократической атмосферы,
- равенство возможностей,
- открытость и сотрудничество,
- взаимодействие,
- общение,
- развитие и обмен идеями.

Технология Открытого пространства (ТОП) - рассматривается как интерактивный метод успешного стимулирования педагогов на творческую креативную деятельность. Может применяться как сама по себе, так и на педсовете. Надо отметить, что при использовании ТОП на педсовете не нужно детально разработанной повестки дня и плана работы, а также дополнительных материалов, они будут только мешать работе. Это принципиальное отличие данной формы организации педсовета от традиционных форм.

Метод «Кейсов» (Casestudy) – неигровой метод анализа и решения ситуаций, где педагоги участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики. Этот метод, как правило, применяется в процессе ситуационной деловой игры, которая сама по себе также является интерактивным игровым методом и предполагает развертывание особой (игровой) деятельности педагогов – участников имитационной модели, воссоздающей условия и динамику воспитательно – образовательного процесса или сотрудничества с родителями воспитанников.

При использовании метода «Кейсов» все обсуждаемые ситуации делятся на:

- ситуации – иллюстрации;
- ситуации – упражнения;
- ситуации – оценки;

• ситуации – проблемы.

Симпозиум - обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

Дебаты - обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.

Диспут (от лат. disputable – рассуждать, спорить) - предполагает спор, столкновение различных, иногда противоположных точек зрения. Он требует от сторон убежденности, ясного и определенного взгляда на предмет спора, умения отстаивать свои доводы. Такой педсовет представляет собой коллективное размышление на заданную тему, проблему.

Законы диспута

- ✓ Диспут – свободный обмен мнениями.
- ✓ На диспуте все активны. В споре все равны.
- ✓ Каждый выступает и критикует любое положение, с которым не согласен.
- ✓ Говори, что думаешь, и думай, что говоришь.
- ✓ Главное в диспуте – факты, логика, умение доказывать. Мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов не принимаются.
- ✓ Острое, меткое слово приветствуется.

Предметом диспута должна быть проблема, которая вызывает противоречивые суждения, решается по-разному. Диспут не исключает, а предполагает глубину и всесторонность раскрытия проблемы. Там, где нет предмета спора, а есть только выступления, дополняющие или уточняющие те или иные доводы, нет и диспута, это в лучшем случае беседа. Формулировка темы должна быть острой, проблемной, будить мысль педагогов, заключать в себе вопрос, который на практике и в литературе решается по-разному, вызывает различные мнения, например:

- ❖ "Нужны ли детскому саду стандарты? ",
- ❖ "Чему сегодня нужно учить дошкольников? ",
- ❖ "Новаторские технологии: за и против",
- ❖ "Каковы сегодня цели воспитания? ",
- ❖ "Что является общечеловеческими ценностями? ",
- ❖ "Какова роль семейного воспитания сегодня? "

Вариантом педагогического совета-диспута является решение педагогических ситуаций. Руководитель или старший воспитатель подбирает банк сложных педагогических ситуаций по проблеме и предлагает его коллективу. Форма предъявления может быть разнообразной: адресной, с помощью жеребьевки, с разделением на группы. Администрация ДОУ может играть роль жюри, ведущего, консультанта, оппонента и др.

Педагогический совет - **Защита инноваций**. Каждой группе участников педагогического совета дается задание - предварительно подготовиться (познакомиться с опытом) и в лаконичной форме (10-15 мин.) изложить идеи и особенности педагогической инновации, ознакомиться с конкретным опытом

использования педагогической технологии.

Группа выбирает исполнителей следующих ролей:

- оптимисты - защитники идеи, ее пропагандисты;
- пессимисты-консерваторы и скептики - противники идей;
- реалисты-аналитики, способные взвесить все <за> и <против>, и

сделать необходимые выводы.

В зависимости от количества людей и обсужденных инноваций можно выделить творческие группы по ролевым направлениям, и по другим параметрам (воспитанник - воспитатель - родитель, воспитатель - руководитель и др.). В результате педсовет приходит к решению о целесообразности или нецелесообразности инновации.

Методический мост. Является разновидностью дискуссии. К проведению этой формы методической работы привлекаются педагоги разных образовательных учреждений района, города, руководители МО, родители. Целью методического моста является обмен передовым педагогическим опытом, распространение инновационных технологий обучения и воспитания. Педагогические ситуации, экспромт - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Например, ребенок сообщает педагогу, что мама и папа разошлись, и у него теперь будет новый папа. Какой может быть реакция педагога.

Методический фестиваль. Данная форма методической работы предполагает большую аудиторию, ставит целью обмен опытом работы, внедрение новых педагогических идей и методических находок. Здесь происходит знакомство с лучшим педагогическим опытом, с нестандартными занятиями, выходящими за рамки традиций и общепринятых стереотипов.

Во время фестиваля работает панорама методических находок и идей. Заявку на занятие, методические идеи, приемы, участники фестиваля подают предварительно.

Методические посиделки. Цель - формирование правильной точки зрения по определенной педагогической проблеме, создание благоприятного психологического климата в данной группе педагогов.

Форма проведения - круглый стол.

Методика организации и проведения: Для обсуждения предлагаются вопросы, существенные для решения каких-то ключевых задач образовательно-воспитательного процесса. Тема обсуждения заранее не объявляется. Мастерство руководителя и заключается в том, чтобы в непринужденной обстановке вызвать слушателей на откровенный разговор по обсуждаемому вопросу и подвести их к определенным выводам.

Методический диалог. Цель - обсуждение определенной темы, выработка плана совместных действий.

Форма проведения - круглый стол. Методика организации и проведения:

Слушатели заранее знакомятся с темой обсуждения, получают теоретическое

домашнее задание. Методический диалог ведется между руководителем и педагогами или группами слушателей по определенной теме. Движущей силой диалога является культура общения и активность слушателей. Большое значение имеет общая эмоциональная атмосфера, которая позволяет вызвать чувство внутреннего единства. В заключение делается вывод по теме, принимается решение о дальнейших совместных действиях.

Эффективной формой методической работы, является проведение выставки - **ярмарки педагогических идей, аукцион**. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами. Кружки качества организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод - «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации. Педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская. Их цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческого воображения дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

«Коучинг-сессия» или «коуч-сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. Конфуций говорил: «Давай наставления только тому, кто ищет знаний. Оказывай помощь только тому, кто не умеет внятно высказывать свои заветные думы. Обучай только того, кто способен, узнав про один угол квадрата, представить себе остальные три». В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аггестуемым педагогом». Очень интересный интерактивный метод - **Метод SWOT – анализа** (strengths – сильные стороны, weaknesses – слабые стороны, opportunities – возможности, threats – угрозы) – это метод анализа в виде процедур сбора данных и установления соответствия между внутренними сильными и слабыми свойствами учреждения, благоприятными и неблагоприятными факторами внешней среды. **SWOT** – анализ может быть использован как форма проведения всего

педсовета, так и как отдельный интерактивный метод. Как правило, используется для стратегического планирования. Ещё одна форма, которой можно пользоваться перед открытыми мероприятиями для воспитателей города, области, родителей - это настрой педагога на успешную работу - «Квик – настройка»:

1. Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей.

2. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.

3. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.

4. Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает.

5. Трудности закаляют на пути к счастью.

В заключении можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, - приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

Карточка

«Интерактивных форм и методов работы с педагогами в ДОУ»

| № п/п | Наименование | |
|-------|---|--|
| | | Стадия вызова |
| 1 | Упражнение «Свеча» | Начать встречу мне поможет свеча. Свеча – камертон души: камертон настраивает звучание музыкального инструмента, а свеча настраивает человеческую душу. Этот маленький огонек олицетворяет добрые эмоции и тепло, которое исходит от нас. Он поможет согреть душу каждого. Принимая и передавая свечу, почувствуйте это. (Участники передают зажженную свечу из рук в руки, говорят друг другу комплименты и пожелания.) |
| 2 | Упражнение «Поздороваемся глазами» | <i>Цель:</i> положительный настрой на работу, установление контакта между коллегами. Все встают в круг. «Давайте поздороваемся друг с другом. Будем здороваться не словами, а молча – глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение». |
| 3 | Метод | Участникам предлагается попробовать более |

| | | |
|---------------------------------------|------------------------|---|
| | «Фруктовый сад» | чётко определить, что они ожидают от сегодняшнего мероприятия в целом и чего опасаются, записав ответы и прикрепив их на определённую поляну, дерево и т.д. После выполнения систематизируются сформулированные цели, пожелания, опасения и подводятся итоги. |
| 4 | «Кластер» | <p>Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.</p> <p>В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями "второго уровня".</p> <p>Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».</p> |
| Стадия осмысления (погружения) | | |
| 5 | Круглый стол | <p>Круглый стол – это коллективное обсуждение заданной темы равноправными участниками. Виды круглых столов, наиболее часто используемые в практике работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебные круглые столы проводятся для изучения нового или воспроизведения забытого материала; - проблемные – служат для презентации и обсуждения проблемных вопросов или ситуационных заданий; - организуются для обсуждения новых публикаций по интересующей тематике, анализа литературы по определенной теме; дискуссии о применении теоретических знаний на практике; - системные – это комплекс мероприятий, на которых обсуждаются вопросы в определенной последовательности с целью более глубокого знакомства с проблемой или приведения знаний в систему. <p>Формы проведения круглого стола:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективная беседа по проблемным вопросам обсуждаемой темы; - регламентированная дискуссия или диспут – публичное обсуждение спорного вопроса, проводимое по итогам освоения темы, |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| | | <p>рассмотрения проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная конференция предназначена для освоения легкого, но объемного материала (участники мероприятия выступают с заранее подготовленными мини-сообщениями по теме, остальные задают вопросы); - учебные встречи со специалистами за круглым столом (участники заранее готовят по теме вопросы, которые смогут задать специалисту). |
| 6 | Деловые игры. | <p>Операционные игры помогают отработать выполнение конкретных специфических операций, в них моделируется соответствующий рабочий процесс.</p> <p>Моделирование конкретной ситуации – (например, процесс обучения детей звукобуквенному анализу. Педагоги делятся на две группы: воспитатели первой группы объясняют материал педагогам второй группы, которые выступают в роли детей. Организатор просит педагогов объяснить "детям", что такое звук. "Дети" должны вести себя в соответствии с ситуацией: если объяснение не точно – могут "не понимать", неправильно выполнять задание (в данном случае моделируется конкретная операция).</p> |
| 7 | Серия мотивирующих встреч | <p>Формы взаимодействия и темы мотивирующих встреч:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семинар-практикум «Калейдоскоп инновационных технологий» - мастер-класс «Искусство задавать вопросы». - мастер-класс 2техология «Детский совет» - технология субъект-субъектного взаимодействия» - семинар → практикум «Создание «говорящей» среды или как смоделировать пространство в детском саду» - мастер – класс «Организация самостоятельной деятельности дошкольников в центрах активности» |
| 7 | Метод SWOT – анализа | <p>это метод анализа в виде процедур сбора данных и установления соответствия между внутренними сильными и слабыми свойствами учреждения, благоприятными и неблагоприятными факторами внешней среды.</p> <p>SWOT - анализ может быть использован как</p> |

форма проведения всего педсовета, так и как отдельный интерактивный метод. Как правило, используется для стратегического планирования.

Для проведения SWOT - анализа:

- Сначала необходимо выбрать вопрос для обсуждения, который заносится на отдельный лист и развешивается на стене или доске.

- Затем педагогам предлагается самостоятельно определиться по рабочим группам для обсуждения той или иной проблемы, вытянув по очереди карточки разного цвета. Таким образом, коллектив будет разделен не по интересам, а по принципу случайной подборки.

- Каждая группа садится за отдельный стол и обсуждает проблему, используя матрицу SWOT - анализа, распределяя по специальным категориям, какие у неё можно выделить «сильные стороны», какие «слабые стороны», что можно рассматривать как «возможности», а что будет являться «угрозой и препятствием» для осуществления намеченных целей.

- После обсуждения в малых рабочих группах их решение выносится на всеобщее обсуждение. После чего руководитель или творческая микрогруппа заполняет общую для всего коллектива матрицу SWOT -анализа, на её основе формируется решение.

Образец матрицы SWOT – анализа

| | |
|-----------------|----------------------|
| Сильные стороны | Слабые стороны |
| " | " |
| Возможности | Угрозы и препятствия |
| " | " |

8

«Аквариум»

«Аквариум» - форма диалога, когда педагогам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Группа выбирает вести диалог по проблеме того, кому она может доверять. Иногда это могут быть несколько желающих. Все остальные выступают в роли зрителей. Отсюда и название – «аквариум».

Что дает этот прием педагогам? Возможность увидеть своих коллег со стороны, то есть

| | | |
|---|------------------------------|--|
| | | <p>увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль и какие доказательства своей правоты приводят и так далее.</p> |
| 9 | <p>Метод «Кейсов»</p> | <p>Этот метод, как правило, применяется в процессе ситуационной деловой игры, которая сама по себе также является интерактивным игровым методом и предполагает развертывание особой (игровой) деятельности педагогов – участников имитационной модели, воссоздающей условия и динамику воспитательно - образовательного процесса или сотрудничества с родителями воспитанников.</p> <p>При использовании метода «Кейсов» все обсуждаемые ситуации делятся на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ситуации – иллюстрации; - ситуации – упражнения; - ситуации – оценки; - ситуации – проблемы. <p>Все перечисленные методы достаточно эффективны. После их применения выявляются позитивные изменения общего уровня профессиональной компетенции педагогов.</p> <p>Таким образом, применение интерактивных методов обучения позволяет создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах не только муниципального, но и регионального уровня.</p> <p>Этапы организации работы по методу кейсов</p> <p>На подготовительном этапе организатором занятия конкретизируются цели работы с педагогами; ведется подбор и разработка ситуаций, соответствующих цели; написание сценария мероприятия.</p> |

Ознакомительный этап – это презентация практической ситуации организатором, ее первоначальное обсуждение. Этот этап работы рекомендуется организовывать в малых группах.

Аналитический этап включает в себя следующие направления работы: выявление группой сути проблемы, ее конкретизация; поиск путей решения проблемы, необходимых источников информации; формулирование микрогруппами или отдельными участниками работы вариантов решения; анализ группой различных решений, выявление их сильных и слабых позиций.

Итоговый этап – выбор единого варианта решения, анализ хода и содержания проделанной работы, рефлексия.

Метод кейсов, или метод анализа практических ситуаций, признан одним из самых эффективных в мировой практике повышения квалификации специалистов. Основная задача работы в рамках данного метода – применение накопленных знаний в конкретных ситуациях, связанных с повседневной профессиональной деятельностью.

Предлагаемые к обсуждению ситуации могут являться реальными событиями или искусственно сконструированными описаниями, в основе которых должно лежать рассмотрение профессиональной деятельности, эмоционально-поведенческих аспектов взаимодействия участников образовательного процесса.

При изучении конкретной ситуации, ее анализе участники работы должны "вжиться" в предлагаемые обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить, есть ли в ней проблема и в чем ее суть. Каждому участнику предлагается обозначить свою роль в решении проблемы и выработать целесообразную линию поведения.

При выборе или разработке практической ситуации важно учитывать ряд обязательных требований:

- содержание ситуации должно отражать реальные события и факты; соответствовать

| | | |
|----|------------------------------------|---|
| | | <p>рассматриваемой теме, профессиональным потребностям педагогов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • решение проблемы в предложенной ситуации должно быть по силам педагогам, вызывать желание с ней справиться и испытать чувство успеха; • на начальных этапах педагогам должны быть предоставлены четкие инструкции по работе над проблемной ситуацией, идеи по решению данной проблемы. |
| 10 | «Большой круг» | <p>Работа проходит в три этапа.</p> <p>Первый этап – педагоги рассаживаются в большом кругу. Руководитель формирует проблему.</p> <p>Второй этап – в течение определенного времени (примерно 10 минут) каждый участник индивидуально на своем листе бумаги записывает предлагаемые меры для решения проблемы.</p> <p>Третий этап – по кругу каждый педагог зачитывает свои предложения, остальные молча выслушивают (без критики); по ходу проводится голосование по каждому пункту – не включать ли его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на доске.</p> <p>Прием «большого круга» оптимально использовать, когда возможно быстро определить пути решения проблемы или ее составляющие. С помощью данной формы можно, например, разрабатывать инструкции, положения, локальные или нормативно-правовые акты.</p> |
| 11 | «Вечера вопросов и ответов» | <p>«Вечера вопросов и ответов» - за месяц до намеченного срока мероприятия педагогам предлагается подумать, какие вопросы образования, воспитания, методологии и развития наиболее актуальны в данный период. Затем вопросы, которые могут быть и анонимными, за 1-1,5 недели до Вечера классифицируются по проблемам. Участники решают, на какие вопросы они могут ответить сами, какие вопросы требуют объяснения специалистов. По некоторым вопросам можно предложить поделиться опытом работы самим участникам профессионального объединения.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>Каждая проблема, к которой относится группа вопросов, заданных педагогами, раскрывается по возможности наиболее полно. Педагоги должны четко представлять теоретические основы проблемы, пути ее решения, формы организации, методы и приемы работы и другое. Метод «Модерации» (moderator – посредник, регулятор). Этот метод позволяет «заставить» людей действовать в одной команде для разработки в кратчайшие сроки конкретных реализуемых предложений, нацеленных на решение проблемы.</p> <p>При использовании этого метода каждый педагог может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сосредоточиться на содержании; • действовать целенаправленно; • сохранить возможность для импровизации; • проявить самостоятельность каждому участнику обсуждения; • проводить обсуждение в свободной и коллегиальной обстановке. <p>Метод произвольно создает коллегиальную обстановку, не опрос или выступление по очереди, а решение в процессе работы.</p> |
| 12 | Мастер – класс | <p>Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. Мастер – класс можно проводить как внутри ДОУ, так и для педагогов ДОУ района.</p> |
| 13 | «Коучинг-сессия» или «коуч-сессия» | <p>Это интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. Конфуций говорил: «Давай наставления только тому, кто ищет знаний. Оказывай помощь только тому, кто не умеет внятно высказывать свои заветные думы. Обучай только того, кто способен, узнав про один угол квадрата, представить себе остальные три». В данном процессе осуществляется индивидуальная</p> |

поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

Коуч-сессия – это периодическая (обычно 1-2 раза в неделю, длится обычно от 30 до 90 мин) и особым образом структурированная беседа Коуча (старшего воспитателя, например) с Клиентом (воспитателем, педагогом), задача которой состоит в продвижении к поставленной цели Клиента (аттестация).

Основные характеристики коуч-сессии:

- периодичность (1-2 раза в неделю), продолжительность коуч-сессии в среднем от 30 до 90 минут, продолжительность самого коучинга в среднем от 2 месяцев до 1 года, бывает и дольше (в зависимости от целей и задач Клиента)
- самостоятельная работа Клиента между сессиями (домашнее задание)
- структурированность (есть определенный план беседы, контролируемый коучем, если Клиент отходит от темы, Коуч вернет беседу в нужное русло, ведь Вы встретились не для того, чтобы поговорить)
- после каждой коуч-сессии подводится итог, составляется план действий на период между этой сессией и следующей

Коуч не просто задаёт вопросы. Он спрашивает, дает обратную связь и помогает клиенту найти ответы на такие вопросы, которых тот ещё не задавал или не хотел себе задать, а также помогает подойти к ранее изучаемой Клиентом проблемы с другой стороны. Искусство Коуча – это содействовать развитию творческого потенциала клиента.

Условно работу Коуча с Клиентом можно разделить на следующие этапы (например, перед прохождением Клиентом (воспитателем) аттестации):

Каждый Коуч работает по-своему, но обычно все эти этапы присутствуют на каждой коуч-сессии, ведь на каждую коуч-сессию Клиент приходит с какой-то задачей, которую

| | | |
|----|-------------------------------|---|
| | | <p>необходимо решить для достижения главной цели, а значит есть сложившаяся ситуация, есть ресурсы и можно составить план, чтобы изменить к лучшему то, что есть.</p> |
| 14 | <p>Метод модерации</p> | <p>Modereare – в переводе с латинского – приводить в равновесие, управлять, регулировать.</p> <p>Модерация – это эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса, это способ проведения учебных занятий или профессиональных совещаний, который быстрее приводит к результатам и дает возможность всем участникам принять общие решения как свои собственные</p> <p>Модерация – это структурированный по определенным правилам процесс группового обсуждения в целях идентификации проблем, поиска путей их разрешения и принятия общего решения</p> <p>Модератор — организатор групповой работы, активизирующий и регламентирующий процесс взаимодействия участников группы на основе демократических принципов</p> <p>Метод модерации при проведении деловых совещаний обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нейтрализацию или снижение эмоционального напряжения при обсуждении животрепещущих проблем; - оперативность в выработке вариантов решений и достижения согласия относительно выбора оптимального из них; - логичное завершение обсуждения проблемы составлением плана конкретных действий; - возможность всем участникам почувствовать свой вклад в выработку решения и принять персональную ответственность за реализацию принятых решений. <p>Цель модерации – это достижение эффективного уровня деловой коммуникации при демократическом планировании и стимулировании активного участия сотрудников.</p> <p>Методы модерации направлены на достижение конкретной цели и обеспечение комфортности в группе каждого слушателя</p> |

Методы модерации отличаются от автократичных дидактических способов обучения.

В ходе модерации групповой работы происходит совместное развитие и обучение и участников, и самого модератора

Модерация так же, как и другие виды сопровождения, имеет следующие характеристики:

сосредоточена на конкретной проблеме;
ориентирована не на конкуренцию, а на кооперацию;

исключает формальный контроль и оценку;
содержит способы деятельности, указывающие путь решения проблемы для группы;

создает психологически комфортные условия для субъектов профессиональной деятельности

Фазы модерации

фаза знакомства.

вхождение или погружение в тему (сообщение целей)

выяснение ожиданий участников (планирование программы)

передача и анализ информации (инпут)

проработка содержания (групповая работа)

подведение итогов (рефлексия)

эмоциональная разрядка (разминки)

Знакомство. Вхождение

(цель - формирование, закрепление позиции, понимание своей роли субъекта деятельности).

На этапе знакомства происходит знакомство участников друг с другом; создается определенная психологическая атмосфера, доброжелательная комфортная обстановка.

Далее происходит приветствие и представление организаторов, знакомство участников, сообщение темы, цели, программы дня, режима работы.

Выяснение ожиданий участников

(цель - осознание собственных потребностей, целей и самоопределение на собственную деятельность в семинаре).

Данный этап обеспечивает каждому участнику возможность сформулировать свои потребности и ожидания, осознать их; учесть приоритеты и

потребности всех обучающихся; обсудить всю программу работы на семинаре, представить ожидания участников; использовать материал для рефлексии

Метаплан

(цель – структурировать содержание с привлечением участников семинара).

Метод презентации материала с использованием цветных карточек, на которых пишутся ключевое слово(слова или фраза), затем во время общей презентации они располагаются по значимости задач, блоков-карточек становится меньше. Потом опять презентация и систематизация карточек по значимости, но теперь их нужно обобщить и записать название укрупненных тем, присвоение символов, рейтинг и обсуждение результатов.

В ходе семинара или курсов можно постоянно обращаться к метаплану.

Инпут

Теоретическое вливание в тему занятий

Предполагает чередование мини- лекций по 20-25 минут

Групповая работа

(цель – проработка содержания занятия в практической деятельности)

В зависимости от темы и цели семинара может быть организована совместная деятельность участников (дискуссии, деловые игры, проектирование, индивидуальная работа и т.п.).

Рефлексия

(цель – оценка деятельности всех участников и организаторов этапа, упражнения, семинара, подведение итогов, что изменилось, перспективы).

Короткие разминки

(цель - поддержание заинтересованности, активности и положительного настроения обучающихся)

Процесс движения активизирует мыслительную деятельность, устанавливает между участниками взаимопонимание, формирует чувство команды)

Предпочтительные методы и формы образования взрослых

практическая работа;
формы для снятия психической нагрузки;
методы консультативно-индивидуальной
работы;
групповые формы;
активные методы обучения;
проведение тренингов

При организации модерации необходимо обратить внимание на процессы, составляющие ядро метода и обеспечивающие его результативность: визуализацию, вербализацию, презентацию и обратную связь.

Под визуализацией понимается наглядное представление мнений и идей, высказанных в ходе работы, групповых решений, которые могут быть представлены словесно или в виде схем, образных рисунков. Визуализация способствует абстрагированию, выделению главного, а также структурированию и запоминанию целостного процесса дискуссии.

Вербализация, то есть словесное выражение коммуникаций, возникающих в ходе обсуждений, требует особого внимания в силу того, что общение в группах не всегда проходит упорядоченно, в режиме заинтересованного диалога.

Презентация — представление итоговых или промежуточных результатов работы в малых группах, является комбинацией вербальных и невербальных (мимика, жесты, позы и т. п.) средств общения, с обязательной визуализацией. Успешность презентации, а значит и принятие группой предложенных идей, во многом зависит от уровня развития презентационных навыков.

Трудно переоценить значение продуктивной обратной связи как в ходе обсуждений, так и при принятии окончательного решения. Обратная связь представляет собой обмен содержательной и эмоциональной информацией между участниками обсуждения, что позволяет добиться точного понимания сказанного, идентифицировать проблематику дискуссии, корректировать ход обсуждения и регулировать эмоциональный настрой группы.

Для обеспечения продуктивного протекания

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| | | <p>процессов вербализации, визуализации, презентации и обратной связи целесообразно предложить группе «правила игры». Хорошо, если сама группа дополнит эти правила своими собственными предложениями, в таком случае, группа более ответственно относится к их выполнению.</p> |
| 15 | «Конверт дружеских вопросов» | <p>Форма проведения: конверт дружеских вопросов – свободный обмен мнениями на самые различные темы в особо созданной дружеской обстановке. Приготавливается большой красивый конверт, в него вкладывается на отдельных карточках множество (числом равным количеству присутствующих) вопросов по определённой теме. Но формулировка вопроса программирует выход отвечающего на уровень духовности. Например: «Если Вы разозлились, то учитываете ли Вы в это время состояние того, на кого разозлились?» и др. Пакет с вопросами передается из рук в руки. Причем, ответивший на вопрос преподносит пакет тому, чьи суждения ему особенно интересны. После ответа на вопрос карточка в пакет уже не вкладывается.</p> <p>Видоизмененный вариант «Конверта дружеских вопросов» с успехом можно использовать во время чаепитий, «огоньков», посиделок и др. форм работы.</p> |
| 16 | «Корзина грецких орехов» | <p>«Грецкий орех» - зрительный образ трудного вопроса жизни, стоящего перед любым родителем. Иногда он надеется на чью-либо помощь, часто уверен, что сам справится со своими проблемами. Однако момент обозначения проблемы, ее формулировки, выдвижения в качестве главного вопроса жизни – уже начало разрешения.</p> <p>«Корзина грецких орехов» - это разговор о том, что заботит педагогов, с чем не могут пока справиться, - вопросы крепкие, как грецкий орех. Эти вопросы произносятся, как будто бы бросают в общую корзину, как будто бы хотят посмотреть, велика ли эта корзина и каково же ее содержание. Никто не дает никаких советов, не предлагает ответов – внутренняя реакция участников остается тайной каждого, о ней</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | лишь можно догадаться по мимическим, пластическим проявлениям, изредка – по репликам, брошенным кем-либо вслед «грецкому ореху», опущенному на дно корзины. У каждой группы педагогов может быть своя «корзина грецких орехов» (для занятия можно использовать корзину, сделанную из папье-маше или сплетенную из ивовых прутьев). |
| 17 | Игровые приемы | Древо мудрости – педагогам предлагается записать на «листочках» трудные, непонятные спорные вопросы в реализации определенной темы, и прикрепить их к Древу мудрости. Затем каждый по очереди подходит к дереву, «срывает листок», пытается ответить на вопрос. При затруднении обращаются к другим педагогам или к Мудрецу (ведущему игры). |
| 18 | Мини-сочинение | Вначале каждому педагогу предлагается написать мини-сочинение. Затем педагоги делятся на группы, и дальнейшая работа происходит в группах. В группах составляется статья для какого-либо издания, рубрики. По окончании работы представители от каждой группы зачитывают свои статьи. Делается вывод. |
| 19 | Упражнение «Имена прилагательные» | Каждый участник выбирает себе имя прилагательное, характеризующее его положительно. Имя прилагательное должно начинаться с той же буквы, что и имя участника. |
| 20 | Упражнение «Я в лучах солнца» | Инструкция. На листе нарисуйте солнце так, как его рисуют дети – с кружком посередине и лучиками. В кружке напишите свое имя и нарисуйте автопортрет. Около каждого лучика напишите что-то хорошее о себе. Носите солнце с собой всюду. Добавляйте лучики. А если станет особенно плохо на душе, достаньте солнце, посмотрите на лучики, и вспомните, о чем думали, когда записывали что-то хорошее о себе. |
| 21 | Упражнение «Ладонь» | Инструкция. Обведите свою ладонь. Напишите свои положительные качества. Затем по команде передаем листок соседу справа. Задача соседа написать несколько положительных качеств об этом человеке. Листки по команде передаются дальше, пока не вернутся к владельцу. Посмотрите на записи и почувствуйте свои |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | | ощущения. |
| 22 | Макс -технология | <p>1 – введение в изучаемую проблему (актуальность, сложность и значение решения)</p> <p>2 – постановка задачи (определяется круг задач, границы анализа и поиски решений, устанавливается режим работы)</p> <p>3 – групповая работа над ситуацией</p> <p>4 – групповая микродискуссия (обсуждение точек зрения и решений, формирование единого подхода к проблемам, выбор лучшего решения в данной ситуации)</p> <p>5 – итоговая беседа (подведение итогов с опорой на заранее разработанный «ключ» анализа ситуации – оптимальный вариант решения проблемы)</p> |
| 23 | Педагогическая мастерская | Педагог – мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно – образовательной системы и практическими рекомендациями по её реализации. |
| 24 | Консультация - парадокс | Цель такой консультации – привлечь педагогов к наиболее сложным аспектам излагаемой темы, повысить их активность, побудить размышлять, анализировать. В начале консультации педагогам объясняют, что в изложении будет допущена определенное количество ошибок и предлагает фиксировать правильные и неправильные положения консультации. После изложения темы проводится работа над ошибками. |
| 25 | Экспресс - опрос | Цель его проведения быстро и оперативно выявить, насколько педагоги понимают обсуждаемую на педсовете или семинаре проблему, чтобы потом при проверке, уточнить наиболее сложные вопросы. Задания предлагаются письменно и устно. |
| 26 | Турнир - викторина | Проводится как сочетание вопросов и ответов в несколько туров. Вопросы для каждого тура подбираются в соответствии с небольшой тематикой исходя из основной темы. |
| Приёмы и методы рефлексии | | |
| 27 | Метод «Незаконченные предложения» | <p>Педагогам предлагается закончить предложения</p> <p>мне было легче всего...</p> <p>я столкнулась с проблемой...</p> <p>я научилась хорошо делать...</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 28 | <p>Упражнение «Плюс-минус-интересно»</p> | <p>мне было трудно выполнить...</p> <p>Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на мероприятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению педагога могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на мероприятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» педагоги вписывают все любопытные факты, о которых узнали на мероприятии и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю. Эту таблицу придумал Эдвард де Бóно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления.</p> |
| 29 | <p>«Рефлексивный ринг»</p> | <p>Поочередно каждый из участников состоявшегося дела приглашается на рефлексивный ринг (в круг), рефлексируя итоги и ход дела по заданному алгоритму:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональное состояние, мотивы деятельности, состояние знаний; • причины состояния; • оценка прошедшего дела и т.д. <p>После рассказа-рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными вопросами, углубляя рефлексию. Возможен и другой вариант реализации этого технологического приема, когда на рефлексивный ринг приглашается по паре участников. Сначала они обмениваются вопросами между собой, рефлексируя состоявшееся дело, затем к ним могут обратиться с вопросами другие участники взаимодействия.</p> |

| | | |
|----|------------------------------|---|
| 30 | «Все у меня в руках!» | <p>На доску прикрепляется плакат с изображением ладони. Большой палец – «Над этой темой я хотел(а) бы еще поработать», указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания», средний – «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный – «Психологическая атмосфера», мизинец – «Мне здесь не хватало...». Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга. В круге обсуждаются результаты работы. Можно в ходе работы семинара предложить участникам отдельные ответы перенести на карточки, которые затем прикрепляются к общему большому рисунку руки. Это поможет преподавателю, ведущему окончательное обсуждение итогов работы, классифицировать ответы и представить их в виде резюме.</p> |
| 31 | «Корзина Рефлексии» | <p>Перед нами «Корзина Рефлексии». Наполним её плодами. Выразите своё отношение к работе нашей мастерской.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Яблоки - символизируют работу нашей мастерской. Насколько для Вас была полезна эта работа? Выберите любое яблоко, напишите свои мысли, пожелания. Положите яблоки в корзину, можно озвучить написанное. - Закончить работу нашей мастерской хотелось бы словами Бернарда Шоу «Если у Вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у Вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обменяемся этими идеями, то у каждого будет по две идеи...» |
| 32 | «Синквейн» | <p>Предлагается сочинить стихотворную форму «Синквейн» по алгоритму:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 строчка – 1 существительное 2 строчка – 2 прилагательных 3 строчка – 3 глагола 4 строчка - фраза, предложение, цитата или крылатое выражение, выражающее свое отношение к теме; 5 строка- слово-резюме. |

| | | |
|----|-----------------|---|
| 33 | «Дерево успеха» | Предлагается выбрать яблоко: Красное – мне все было интересно, я много узнал нового. Желтое – я не весь материал усвоил. Остались вопросы. Зеленое – мне было скучно, материал в практической деятельности не пригодится. |
| 34 | «Конверты» | Перед педагогами 4 конверта им предлагается выбрать конверт, который соответствует их впечатлениям после проведенного мероприятия: - Мне понравилось.... - Мне не понравилось.... - Я задумалась..... - В следующий раз мне хотелось бы.... |
| 35 | «Светофор» | Красный – мне нужна помощь. Я многое не понял Желтый – мне многое было понятно. Зелёный – я все понял! У меня все получилось! |
| 36 | «Радуга» | Красный цвет – теперь я многое могу... Оранжевый цвет – я научилась... Желтый цвет – было трудно... Зелёный цвет – у меня получилось... Голубой цвет – было интересно... Синий цвет – меня удивило... Фиолетовый цвет – сегодня я узнала... |

ПАМЯТКА

(для старшего воспитателя)

Как должны проходить коуч-сессии?

1. Коуч приветствует педагога и психологически настраивает его на сессию. Например: «Здравствуйте, Ольга Николаевна! Рада вас видеть, и хочу начать работу с вами! Хорошего вам настроения и успехов! Вы готовы?»
2. Коуч анализирует свой открытый показ и предлагает подопечному педагогу выделить структурные компоненты образовательной деятельности с детьми и их целесообразность.
3. Подопечный педагог анализирует свой открытый показ: отмечает цель, структурные элементы, лучшие моменты, трудности в процессе и неудачи.
4. Коуч следит за балансом самооценки педагога. Например, задает вопросы, которые подводят к выводу об ошибках, если педагог не может

определить или не замечает трудности сам. Или задает наводящие вопросы, чтобы педагог не заикливался на неудачах, видел и свои сильные стороны.

5. **Коуч** предлагает подумать, как можно избежать трудностей и неудач, когда подопечный педагог определяет проблему. Например, подготовить больше наглядных пособий, задания разной степени сложности, запасной вариант игры или задания на случай неудачи или низкого интереса у детей.

6. **Коуч** проводит упражнение «Корзина идей», и вместе с педагогом по очереди перечисляют методы, приемы или конкретные мероприятия, которые помогут эффективнее выполнять работу по направлению, которое они прорабатывают.

7. **Коуч** и педагог составляют план занятия, мероприятия, прогулки и т. п. по проработанной теме. Добавляют в план элементы, которые помогут избежать ошибок.

8. **Коуч** и педагог подводят итоги, рефлексуют. Коуч уточняет, остались ли у педагога вопросы, при необходимости отвечает на них.

Примерные темы коуч-сессий по направлениям педагогической работы

➤ Как планировать и организовывать:

- социально-коммуникативное развитие детей;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

➤ Как поддерживать инициативу детей в различных видах деятельности.

➤ Как организовывать сюжетно-ролевые игры и управлять ими.

- Как планировать и организовывать культурные практики.
- Как обустривать развивающую среду в группе.
- Как расширять образовательное пространство для воспитанников.
- Как создавать условия для самостоятельной деятельности детей.
- Как организовывать проблемно-поисковую деятельность детей.
- Как планировать и реализовывать проекты с дошкольниками.
- Как проводить мониторинг уровня развития детей.
- Как планировать и организовывать прогулки с детьми в зависимости от времени года.
- Как организовывать режимные моменты в детском саду.
- Как взаимодействовать с родителями по всем направлениям развития детей.
- Как взаимодействовать с родителями по всем направлениям развития детей.

Сценарий тренинга для педагогов «Управление временем. Успевайте главное!»

Материалы и оборудование. Подготовьте три стола, стулья по количеству педагогов, компьютер, проектор и экран. На компьютере – видео с разминкой для динамической паузы, секундомер, картинка или документ с правилами работы. Чтобы педагоги выполнили упражнения тренинга, подготовьте зеленые, желтые и оранжевые листья из цветной бумаги по комплекту на каждую участницу, карточки с опросником о самоменеджменте, листы бумаги и ручки, три листа с хронофагами, три непрозрачные коробки с крышками, три конфеты, три игрушки, три уникальных планировщика, например, расписание НОД воспитателя, список бытовых дел мамы, расписание занятий ученика.

Для релаксации в конце подготовьте разноцветные круги из картона и картинки разных циферблатов. Найдите аффирмации – положительные

фразы, которые создают правильный психологический настрой.

«Сегодня мой день, мне улыбается удача»

«Мои мысли и мечты всегда сбываются»

«Я успешна, моя удача всегда со мной»

«Я ожидаю успеха в любой ситуации»

«Я всегда получаю то, что хочу»

«Каждый день я получаю от жизни сюрпризы»

«Я знаю, что удача будет всегда следовать за мной»

«Успех – это мое ежедневное состояние, которое приносит радость»

«Моя удача помогает встречать полезных людей по жизни»

«Я с радостью встречаю этот самый удачный день»

Распечатайте их так, чтобы их можно было приклеить к часам. Подготовьте фломастеры или цветные карандаши, клей, ножницы, по возможности – блески, страницы старых газет и журналов с элементами, которые можно вырезать, пуговицы, природные материалы.

Начало тренинга. Знакомство с правилами

Ведущая: Добрый день, коллеги! Сегодня мы научимся рационально использовать и экономить собственное время, поговорим о методах планирования. Приглашаю познакомиться с правилами работы нашей группы (показывает на экран с правилами) и встать в круг. (Педагоги знакомятся с правилами, затем встают в круг.)

Правила работы в группе во время тренинга

1. Добровольное участие
2. Активное участие
3. Открытость остальным
4. Пунктуальность

Участники: воспитатели и специалисты детского сада.

Ведущая: старший воспитатель

Упражнение-приветствие «осенние часы»

Ведущая: За окном осень, время покоя в природе. У каждого в это время свое настроение. Кто-то грустит, кто-то мечтает, кто-то наслаждается разнообразием красок, которые нас окружают. Я предлагаю по кругу выбрать себе осенний листок того цвета, который соответствует вашему настроению, и закончить предложение «На данный момент у меня такое-то настроение, потому что...». Расположите на макете часов свои листочки. (Педагоги выполняют упражнение.)

Значение цветов у листьев для упражнения-приветствия

Желтый листок – радостное настроение, хорошее самочувствие.

Зеленый листок – спокойное настроение, нормальное самочувствие

Оранжевый листок – грустное настроение, плохое самочувствие.

Ведущая: У нас получились осенние часы нашей группы. Они станут символом сегодняшней встречи. А сейчас предлагаю вам разделиться на три мини-группы и занять места. (Педагоги выбирают места в зале, садятся.)

Введение в тему тренинга

Ведущая: Нам часто хронически не хватает времени и на отдых, и на труд. Ограниченность времени – сильнейший стрессогенный фактор. И если кого-то мотивирует, то на кого-то давит, что у каждого человека есть 1440 минут в день. Кому-то этого времени хватает, чтобы работать, заниматься саморазвитием и несколькими хобби, а кому-то этого катастрофически мало.

Еще в Древнем мире люди начали пытаться контролировать, как они распоряжаются временем. Около 2000 лет назад римский мыслитель Сенека предложил разделять все потраченное время на хорошее, бесполезное и плохое, постоянно записывать количество времени за каким-либо делом или бездельем и в конце оценивать, насколько полезно оно прошло. В XV веке итальянский ученый Альберти сказал, что успешным будет тот, кто умеет управлять своей активностью. Для этого нужно каждое утро составлять список дел и систематизировать их: сначала делать самые сложные или важные дела, а потом переходить к простым.

Предлагаю вам оценить свой навык самоменеджмента. Я раздам вам карточки, вы их заполните. Затем я скажу, как проанализировать ваши ответы.

Ведущая раздает педагогам карточки →49, дает две минуты на то, чтобы педагоги их заполнили. Затем объясняет, как проанализировать ответы.

Упражнение «Чувство времени»

Ведущая: Чувство времени есть у каждого человека, только у одних оно работает с точностью до минуты, а у других разлажено – плюс-минус полчаса. Я предлагаю вам проверить, как развито чувство времени у вас. Встаньте перед экраном и закройте глаза. Дайте себе задание открыть глаза через одну минуту. Не считайте секунды в уме, доверьтесь своему внутреннему чувству времени. Откройте глаза, когда вам покажется, что минута закончилась.

Педагоги выполняют упражнение. Ведущий засекает время на секундомере на компьютере, на экран выводит отсчет времени. Педагоги, когда откроют глаза, увидят, сколько на самом деле времени прошло.

Исследование «Самоменеджмент – рабочий стиль»

На каждое из суждений ниже выберите один из ответов, который наиболее соответствует вашим правилам и привычкам, отметьте его значком «+» в соответствующей графе.

| Суждение | Почти никогда | Иногда | Часто | Почти всегда |
|---|---------------|--------|-------|--------------|
| В начале рабочего дня я оставляю время чтобы подготовиться и запланировать дела на день | | | | |
| Я перепоручаю все, что можно перепоручить | | | | |
| Я записываю задачи и указываю сроки, когда должна их выполнить | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Все бумаги я стараюсь обрабатывать за один раз и больше к ним не возвращаться | | | | |
| Каждый день я пишу список дел по приоритетам. Важнейшие выполняю в первую очередь | | | | |
| Я стараюсь освободить рабочий день от нерабочих телефонных разговоров, незапланированных встреч и т. п. | | | | |
| Я стараюсь распределить работу по графику моей работоспособности | | | | |
| Я планирую свободное время, в которое могу реагировать на актуальные проблемы рабочего дня | | | | |
| Я направляю свою активность так, чтобы в первую очередь концентрироваться на немногих жизненно важных проблемах | | | | |
| Я умею говорить «нет», когда мне необходимо выполнить более важные дела | | | | |

Посчитайте баллы. За ответ «почти никогда» начислите 0 баллов, за «иногда» – 1 балл, «часто» – 2 балла, «почти всегда» – 3 балла. Определите сумму баллов.

0–15 баллов – хаотичный рабочий стиль. Вы не планируете свое время, подчиняетесь внешним обстоятельствам. Вы достигаете некоторых целей, если составляете список приоритетов и придерживаетесь его.

16–20 баллов – ситуативный рабочий стиль. Вы пытаетесь овладеть своим временем, но не всегда последовательны, чтобы успешно организовать свой труд.

21–25 баллов – организованный рабочий стиль. У вас хороший самоменеджмент, вы можете рационально управлять своими делами и рабочим временем.

26–30 баллов – идеальный рабочий стиль. Вы расходуете свое рабочее время рационально, даже образцово. Но проанализируйте свое состояние. Так, если вы постоянно находитесь в напряжении от того, что непременно должны выполнить все дела, которые запланировали, – вы близки к эмоциональному выгоранию, это небезопасно для здоровья. Если же вы чувствуете себя комфортно, контролируете баланс напряжения и расслабления, то у вас высокий уровень самоорганизации, вам свойствен грамотный самоменеджмент, который позволяет экономить профессиональные ресурсы и достигать гармонии личных и профессиональных целей.

Краткая история тайм-менеджмента

Ведущая: Тайм-менеджмент начал развиваться в начале XX века. Тогда стали укрупняться производства и возникла необходимость управлять работой тысяч людей, чтобы все было слаженно. Появились первые графики, расписания работы и распределение работников по сменам.

Понятие «тайм-менеджмент» возникло только в 1970-е годы. Тогда же начали появляться первые тренинги, где учили распределять время и контролировать режим работы. Люди начали покупать и вести ежедневники.

Сегодня тайм-менеджмент – это технология, которая, если ее освоить, дает возможность не только эффективно работать, но и сохранять баланс между работой и остальной жизнью: семья, друзья, хобби.

Игра «Три волшебные коробки»

Ведущая: А теперь предлагаю вам попробовать рассказать о человеке по вещам. Перед вами – небольшие коробки, в каждой по три предмета. Возьмите одну тайную коробку для своей группы. Посмотрите, что находится внутри, но не показывайте содержимое другим группам. Ваша задача – коротко охарактеризовать человека, чьи вещи находятся в коробке, предположить, кому они принадлежат: мужчине или женщине какой профессии, мальчику или девочке какого возраста, чем человек занимается, увлекается.

Педагоги в группах обсуждают по одному набору предметов и составляют характеристику «владельца». Затем по очереди озвучивают характеристику.

Ведущая: Вы рассказали о трех разных людях. Но на самом деле во всех коробках два предмета были одинаковыми, отличался только один. Как думаете, какой?

(Педагоги отвечают.) Много о человеке можно сказать, если знаешь, какими делами или событиями наполнен его день.

Справка «Хронофаги и как с ними бороться на работе»

Ведущая: На самом деле времени, как правило, достаточно, но нам не всегда хватает навыков им распоряжаться. Те самые часы, которых не хватает на дела в течение рабочего дня, часто съедают хронофаги, или поглотители времени. Это могут быть как люди, так и предметы.

Хронофаг № 1. Прерывающие события. Вы делаете какую-то работу, например, пишете план, готовитесь к занятию, но тут к вам подходит коллега и задает вопрос. Звонит телефон. Приходит в мессенджере вопрос от родителей. И каждый раз вы отвлекаетесь и выпадаете из процесса. Вы тратите время, чтобы ответить, проконсультировать, извиниться, что вы заняты. После этого трудно снова сосредоточиться на задаче. В результате то, что можно сделать за несколько часов, растягивается на несколько дней, либо вы вынуждены брать работу домой.

Что делать? Поставьте телефон на беззвучный режим и выделите специальное время, когда вы будете перезванивать и отвечать на письма. Договаривайтесь о личных контактах заранее. Придумайте знак для рабочего места, который будет означать, что вы заняты и к вам нельзя подходить с несрочными делами – например, красный флажок на столе. Но не злоупотребляйте этим методом и не используйте знак без серьезного повода. Тренируйте силу воли, учитесь не отвлекаться по любому поводу. Пока вы будете избегать прерывающих событий, вы еще и укрепите личные границы.

Хронофаг № 2. Время впустую. Опасными поглотителями времени являются мероприятия и времяпрепровождение, которые не отвечают вашим задачам. К этому типу хронофагов относятся ситуации, когда вы договорились о встрече, а человек опаздывает и вам приходится его ждать, или бесцельная болтовня с коллегами, бесцельный просмотр соцсетей. Сюда же относятся, например, совещания или собрания, где нужно присутствовать по протоколу,

«для галочки».

Что делать? Чтобы не терять время, пока кого-то или чего-то ждете, выберите себе книгу и носите ее с собой в печатном виде или в смартфоне, чтобы читать в свободные минуты.

Чтобы контролировать время в соцсетях, используйте специальные приложения. С их помощью можно запрограммировать телефон, чтобы он блокировал доступ к приложениям соцсетей на заданное вами, например, рабочее время или давал пользоваться ими ограниченное вами время в сутки, например, один час.

Отмечу, что отдыхать – тоже ваша задача. Если вам тревожно и некомфортно, когда вы не можете занять каждую свободную минуту чем-то общественно полезным, планируйте отдых. Главное, чтобы отдых не отнимал у вас несоразмерное количество рабочего времени. Например, если вы запланировали перерыв и в это время с удовольствием поболтали с коллегой или с интересом прочитали несколько постов в соцсетях – вы не потратили время впустую. Но если вы только делали вид, что слушаете коллегу или листали ленту и не помните, что в ней было, вы вряд ли отдохнули – зато действительно потеряли время.

На то, сколько длятся и чем наполнены совещания и собрания, сложно повлиять. Если вы участвуете в совещании или проводите собрания, стремитесь к тому, чтобы не превратиться в хронофага. Выступайте быстро и по делу. Отвечайте на вопросы аудитории тезисно, в конце. Во время дискуссий следите, чтобы разговор не отклонялся от основной темы, не затягивался.

Хронофаг № 3. Лишняя ответственность. Нередко мы ничего не успеваем, потому что слишком много берем на себя. Мы не можем отказать, если нас просят о помощи, даже если наш день уже расписан по минутам, берем на себя ответственность за чужие дела, потому что проще сделать самой, чем кого-то просить. А если мы делегируем задачи, то не умеем вовремя проконтролировать результат и исправить ошибки. В результате нашу работу не получается выполнить в срок, а мы чувствуем себя полностью вымотанными.

Что делать? Освойте формулу конструктивного отказа. В ней четыре компонента: присоединение, причина отказа, сам отказ и альтернатива. Выглядит это примерно так: «Спасибо, что вы обратились ко мне, я очень хотела бы помочь – это присоединение, – но сейчас я занята своим делом, – это причина отказа. Я не могу уделить время вашей проблеме – вот сам отказ. Но в интернете по вашему запросу решение точно найдется – такой может быть альтернатива». Если вы не обязаны помогать, вы не должны чувствовать вину за отказ от помощи кому-то.

Упражнение «Хронофаги»

Ведущая: Чтобы справиться с поглотителями вашего времени, нужно знать их в лицо, то есть понять, на что именно уходит ваше время и как

его оптимизировать. Перед вами листы с хронофагами, в каждой группе свои поглотители времени. Подумайте и напишите, что можно сделать, чтобы они исчезли, и времени на дела или отдых стало больше.

педагоги работают в мини-группах, затем все обсуждают, что получилось. Далее ведущая проводит динамическую паузу.

ПРИЧИНЫ ТРАТЫ ВРЕМЕНИ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЯ ХРОНОФАГИ.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 |
|---------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1. Несвоевременные звонки | 4. Несвоевременные разговоры | 7. Несвоевременные письма |
| 2. Бесцельный просмотр соцсетей | 5. Ожидание в очереди | 8. Собрание «для галочки» |
| 3. Просьба коллеги | 6. Нежелание поручить кому-то дело. | 9. Не вовремя обнаруженные проблемы в том, как помощник выполнил |

Мини-практикум «планируем день и неделю»

Ведущая: Лотар Зайверт, специалист по менеджменту, сформулировал правило:

«Кто регулярно в течение десяти минут планирует свой рабочий день, то сможет сэкономить два часа, а также правильнее и лучше справиться с важными делами». Ежедневный план помогает избежать беспорядка и суеты. Тем, кто ведет списки дел, удастся выполнять на 30 процентов больше дел за день, чем тем, кто действует без плана. Когда вы вычеркиваете из списка дел то, что выполнили, вы чувствуете себя психологически лучше, потому что по списку лучше видно, что вы справляетесь с работой. Важно не превращать план в самоцель, а реалистично писать задачи и закладывать время на то, чтобы их выполнить.

Предлагаю познакомиться с матрицей Эйзенхауэра. Она поможет планировать дела на любой срок: от одного дня до всей жизни. Ее назвали так в честь 34-го президента США, потому что во время одного из своих выступлений он сказал: «У меня есть два вида проблем: неотложные и важные. Срочное не важно, а важное никогда не бывает срочным». Эйзенхауэр процитировал 12-го президента Северо-Западного университета Джеймса Роско Миллера, но сделал фразу популярнее.

МАТРИЦА ЭЙЗЕНХАУЭРА. Как ею пользоваться?

| | СРОЧНО (иначе быстро наступят негативные последствия) | НЕСРОЧНО (негативных последствий в ближайшее время не будет) |
|--|---|--|
| | | |

| | | |
|--|---|--|
| ВАЖНО (относится к моим целям и ценностям) | «Квадрат кризисов» – СДЕЛАТЬ в первую очередь: • дела, у которых есть крайний срок и он совсем скоро; • дела, чтобы избежать последствий форс-мажора, ЧП; • дела, чтобы решить проблемы со здоровьем | «Квадрат благополучия» – ОТЛОЖИТЬ , пока не будут сделаны все дела из «квадрата кризисов»: • долгосрочные цели, саморазвитие; • мелкие рабочие дела, у которых нет крайнего срока или он не скоро; • восстановление сил |
| НЕВАЖНО Не относится к моим целям и ценностям) | «Квадрат помех» – ДЕЛЕГИРОВАТЬ , чтобы они не сбивали с пути и не заменяли важные дела: домашние дела; • чужие обязанности, например по трудовому договору | «Квадрат растрат» – УДАЛИТЬ , чтобы не тратить время зря: • дела, которые не помогают восстанавливать силы; • дела, важность которых преувеличена из-за стереотипов; • праздное времяпрепровождение |

Ведущая: Поначалу может быть сложно распределять дела по матрице. Например, все дела будут попадать в два квадрата: «кризисов» или «растрат». Будьте честными с собой, когда будете заполнять матрицу для себя. Обратите внимание на то, что срочность и важность – разные категории, не все срочное является важным, не все важное – срочным.

Предлагаю потренироваться распределять по матрице дела из списка дел воспитателя на неделю. Представьте, что сегодня – понедельник, чтобы были понятны крайние сроки, когда нужно сделать дела.

ДЕЛА ВОСПИТАТЕЛЯ НА НЕДЕЛЮ

- ✦ Написать планы на неделю
- ✦ Подготовить и оформить повестку родительского собрания, которую надо сдать в методкабинет в пятницу
- ✦ Заполнить стимулирующие
- ✦ Провести мероприятия в рамках недели ПДД
- ✦ Подобрать материал к открытому занятию, которое планируется в следующем месяце
- ✦ Записаться к стоматологу
- ✦ Закупить продукты на день рождения мужа, которое будет в среду
- ✦ Помочь подготовить проект для ребенка в школу
- ✦ Зайти проверить личную почту, социальные сети.

Ведущая: Матрица Эйзенхауэра может показаться неудобной из-за того, что нужно чертить табличку, в которую поместятся не все дела. Составить ее в смартфоне можно в приложении, но его еще нужно найти. Поэтому предлагаю разобрать метод планирования на основе того, что предлагает Стивен Кови в книге «7 навыков высокоэффективных людей».

Составьте список своих ролей на неделю. Например, «воспитатель», «мама», «подруга», «дочка», «сестра», «вышивальщица», «садовница». Ваши роли могут меняться, не каждый день вы будете во всех ролях, но так вы составите свой портрет и увидите, какие роли для вас важны, чтобы жить полной жизнью.

Выберите две-три реалистичные цели, которых хотели бы достичь в каждой из ролей на неделе. Затем для каждой цели напишите план действий. Постепенно адаптируйте план на неделю к каждому дню. В любом планировании все рекомендуют расставлять приоритеты. Если списки дел вам удобнее, но писать в нем задачи по приоритетам не получается, расставляйте приоритеты позже. Сначала пишите о делах с другими людьми, о которых уже договорились, – это в приоритете. Затем добавляйте в список задачи, которые реально выполнить за оставшееся время. После расставляйте приоритеты. Например, буквой «А» отмечайте самые важные задачи, буквой «Б» – менее важные, буквой «В» – еще менее важные. Затем ставьте порядковые номера дел.

Релаксация «Часы вдохновения»

Ведущая: *(Включает спокойную музыку по своему выбору.)* Время важнее денег, ведь потраченные средства можно заработать снова, но ушедшее время не вернуть. Время не останавливается. Наделяйте целями и смыслом время своей жизни.

Наше занятие подходит к концу. И на память о нашей встрече я предлагаю вам сделать мини-панно «Часы вдохновения». Перед вами – цветные круги, заготовки циферблатов часов и аффирмации. Создайте свои особенные часы. Выберите круг того цвета, который вам сейчас ближе всего, приклейте циферблат, который понравится, и нарисуйте стрелки любого цвета, размера, формы. Создайте для себя часы, на которые вы хотите смотреть, которые вызывают положительные эмоции. Выберите аффирмацию, которая вам симпатична и приклейте ее к часам. Пусть эти часы зарядят вас энергией, помогут поверить в себя и добиться желаемого.

Педагоги делают мини-панно «Часы вдохновения» не дольше 5 минут, если нет дополнительных украшений, и не дольше 10 минут, если есть элементы, которыми можно украсить панно.

Ведущая: В конце нашего тренинга хочу познакомить вас с методом пяти пальцев, который помогает проконтролировать, полезным ли было то, чему вы уделили время. Достаточно посмотреть на ладонь правой руки и по первым буквам названий пальцев вспомнить параметры, по которым можно

проверить ценность вашего дела. Попробуйте посмотреть на свою правую ладонь и проконтролировать результат сегодняшнего тренинга.

Мизинец отвечает за мысли, то есть за знания и информацию. Ответьте мысленно, что нового сегодня вы узнали, придумали ли новые «хитрости», чтобы лучше управлять своим временем.

Безымянный палец отвечает за близость к цели. Определите для себя, поможет ли то, что вы узнали на тренинге, достичь ваших жизненных целей.

Средний палец напоминает проанализировать состояние души. Какие упражнения были особенно интересными? Что подарило положительные эмоции и мотивировало? Что было скучным, субъективно тяжелым, делалось через силу?

Указательный палец предлагает рассмотреть дело как услугу, сотрудничество. Помогло ли вам занятие лучше понять себя? Смогли ли вы в чем-то изменить себя, а в чем-то принять себя таким человеком, какой вы есть?

Большой палец напоминает сфокусироваться на бодрости, причем физической. Зарядились ли вы физической энергией или новый материал вас утомил? Было на занятии что-то физически тяжело или неприятно?

Педагогический марафон «Живая среда»

Новая форма методической работы, которая предусматривает комплексное сопровождение команды педагогов с учетом уровня профессионального развития каждого. Также это профессиональное событие, которое позволит охватить всех участников без исключения и создать пространство профессиональной реализации педагогов. В ходе марафона каждый педагог становится разработчиком нового элемента развивающей среды в своей группе и знакомится с результатами коллег. Педагогический марафон можно организовать как самостоятельное методическое мероприятие или провести вместо тематического контроля. Оптимальная продолжительность марафона – месяц. В любом случае потребуются предварительная работа. Провести ее поможет алгоритм.

Алгоритм, как провести педагогический марафон «Живая среда»

❖ Определите, участвовать в марафоне педагоги будут по желанию или все без исключения. Вариант обязательного участия будет в том случае, если марафон проходит вместо традиционного тематического контроля.

❖ Расскажите педагогам, в чем суть марафона, каковы его правила, сколько времени он продлится и что предстоит сделать участникам.

❖ Выберите тему марафона и подготовьте 5–6 заданий для педагогов. Для каждого задания подберите фотопримеры.

❖ Создайте отдельный чат для участников марафона в мессенджере или соцсети, которыми вы пользуетесь.

❖ Отправьте в чат задание. Напишите его суть, прикрепите фотопримеры, установите дедлайн, когда педагоги должны выполнить задание и прислать отчет – фото зоны или элемента РППС с кратким пояснением.

❖ Окажите методическую поддержку педагогам: отвечайте на вопросы, мотивируйте не бояться экспериментировать, предложите идеи, как познакомить детей с новым элементом РППС или зоной активности. Рассмотрите фото с новыми элементами РППС и зонами активности, которые педагоги пришлют в чат марафона. Оставьте комментарии к каждой работе, отметьте сильные стороны.

❖ Повторите пункты 5–7 алгоритма со следующими заданиями марафона. Подведите итоги, поблагодарите педагогов, которые участвовали, за их идеи и мастерство.

Какую предварительную работу провести?

Первый педагогический марафон «Живая среда» можно запланировать в июле или августе, чтобы к началу учебного года в группах появились новые элементы РППС. Перед марафоном расскажите педагогам о его задачах и правилах, выберите тему и подготовьте задания.

Определите обязательность участия педагогов в марафоне. Чтобы мотивировать педагогов участвовать в марафоне, сначала проведите его только для желающих. Это поможет вам выявить лидеров, педагогов-исследователей в коллективе. Именно эти педагоги будут вместе с вами развивать пространство профессиональной реализации педколлектива детского сада. Если вы выберете формат марафона вместо традиционного тематического контроля, то участие в нем будет обязательным для всех.

Что такое «пространство профессиональной реализации»

Пространство профессиональной реализации – аналог термина Н.Е. Вераксы «пространство детской реализации», но для педагогов. Пространство профессиональной реализации – часть методической работы педагога, самореализация в профессии и в социуме. Если в зоне ближайшего профессионального развития педагоги следуют рекомендациям административного и регламентирующего характера, копируют предписания, технологии, методы, приемы, то в пространстве профессиональной реализации они развиваются сами и тем самым создают пространство развития для детей и коллег.

Пространство профессиональной реализации позволяет решать задачи, которые не решить за счет внешних ресурсов, например курсов повышения квалификации. Оно объединяет педагогов, мотивирует развиваться в профессиональном плане. Педагог будет оставаться профессионалом, если рядом тоже профессионалы.

Чтобы развивать пространство профессиональной реализации, важно стимулировать сотрудничество между педагогами на основе доверия. Уровень профессионализма зависит от уровня сотрудничества, поэтому необходимо сокращать профессиональное одиночество и автономию

Расскажите коллегам про марафон.

Чаще всего воспитатели, которые работают в паре, летом сами придумывают, как обновить развивающую среду группы к началу учебного года, а потом администрация проверяет их работу. Марафон «Живая среда» предусматривает взаимодействие педагогов друг с другом и обратную связь от старшего воспитателя в течение всего времени, пока идет марафон. Поэтому, когда определите состав участников, расскажите им, какие задачи поможет решить марафон и как он будет проходить.

Педагогический марафон – не соревнование, а способ стимулировать творческую активность педагогов и за месяц внести в РППС группы новые элементы, которые сделают ее живой

Одна из главных задач марафона – помочь педагогам посмотреть на развивающую предметно-пространственную среду в группах глазами детей, услышать голос ребенка. Воспитатели изучат примеры успешной педагогической практики и разработают новые элементы РППС для своей группы. Все это наполнит образовательный процесс новым содержанием, поможет педагогам выстраивать его событийно, развивать и поддерживать инициативу детей, сделает среду в группах живой.

Марафон предусматривает две части – онлайн и офлайн. Офлайн педагоги будут совершенствовать РППС в группах, обсуждать идеи и находки с коллегами и воспитанниками. Онлайн педагоги будут получать задания и делиться результатами. Эффективность марафона – в строгих временных рамках, правилах и игровом формате взаимообучения педагогов.

Как организовать работу педагогов в ходе марафона?

Предложите педагогам вопрос для самоконтроля: «А нужно ли это детям моей группы?». Он поможет участникам марафона оценить их идеи, когда они будут выполнять задания. Если ответ на вопрос: «Нет», – идеи придется отложить или доработать.

Марафон проходит в мессенджере или соцсети, где переписывается педколлектив. Участники марафона собираются в отдельном чате, получают там задание, после чего выполняют его в своих группах.

Пример

Чтобы разработать книжный адвент-календарь, педагоги решают, каким он будет: повесят ли его на стену или поставят на стол. Он будет

с конвертами, окошками или коробочками. Будут ли внутри сами книги, портреты авторов или главных героев произведения, фото обложек книг, карточки со стихотворениями или загадками по содержанию произведений, что-то иное. Будут ли в адвент-календаре пустые карманы, чтобы дети заполнили их книгами, которыми захотят. Главная задача, чтобы календарь заинтересовал детей книгами. Кроме того, он должен органично вписаться в образовательное пространство группы, быть привлекательным для взрослых и детей. Новый элемент развивающей среды педагоги могут создавать с детьми или сделать это сюрпризом для них. В любом случае в конце марафона педагоги должны познакомить воспитанников с готовым элементом РППС.

Пример

Когда книжный адвент-календарь готов, педагог вносит его в группу самостоятельно или придумывает небольшое театральное представление с символом группы, литературным героем. Он дарит календарь детям, рассказывает о нем и как он «работает» и обязательно вместе с воспитанниками знакомится с первой книгой календаря.

Когда новый элемент РППС готов и находится на своем месте в группе, педагог фотографирует его, высылает в чат фото и комментарии. В чате педагоги знакомятся с разработками коллег. Важно дать всем коллегам обратную связь, отметить плюсы работы. Такая сопричастность и творческий подход в процессе марафона вовлекут педагогов в активную совместную профессиональную деятельность и запустят взаимообучение. Выберите тему марафона. Тема марафона зависит от цели вашей педагогической команды, годовых задач, приоритетных направлений в работе. Чтобы выбрать тему, также важно проанализировать состояние РППС в группах и определить, что можно добавить или улучшить.

Пример

Марафон «Живая среда» по созданию развивающей читательской среды позволит педагогам развить у детей интерес к книге. В ходе марафона педагоги выполняли задания, которые помогли реализовать образовательный потенциал художественной литературы в культурных практиках дошкольников.

*Адвент-календарь – коробка с 25–30 закрытыми отделениями, в каждом из которых лежит небольшой подарок или задание для детей. Традиционный адвент-календарь дарят детям примерно за четыре недели до Рождества.

Подготовьте задания. Система заданий марафона должна помочь усовершенствовать РППС в детском саду, чтобы педагоги затем активно

использовали ее вместе с детьми и успешно решали задачи образовательной программы. На одно задание предпочтительно давать три-четыре рабочих дня в зависимости от сложности. Поэтому для июля понадобится пять-шесть заданий. Суть каждого задания – дополнить РППС новинкой: зоной активности, атрибутом, игровым элементом. В задании должны быть краткие пояснения, что педагоги должны сделать, и фотопримеры, чтобы вдохновить коллег.

Пример

Первое задание марафона по созданию развивающей читательской среды можно сформулировать так: разработайте книжный адвент-календарь на месяц, по которому дети будут каждый день знакомиться с новым автором или произведением. Как именно – решать вам. Вместе с детьми выберите дизайн, самостоятельно распределите в календаре произведения из программы на месяц, добавьте к списку произведения, которые будете читать детям перед сном, а также которые подходят по календарю знаменательных дат.

Также в каждом задании нужно указать сроки, в которые педагоги должны их выполнить, и форму отчета. Например, прислать фотографию с комментариями, что сделали педагоги, в чат марафона в мессенджере или соцсети.

ЛИТЕРАТУРА

1. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.- № 7, 9 - 2022г., Электронная версия.
2. Белая К.Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации / К.Ю. Белая. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
3. Методическая работа в ДОУ. Практикум по профессиональной коммуникации педагогов: рекомендации, игры, тренинги / автор-сост. О.М. Ельцова. – Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2011. – 215 с.
4. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: метод. пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.Н. Родионова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 192с.
5. Организация работы старшего воспитателя с педагогами ДОО в режиме инновационной деятельности / С.В. Кораблева, О.А. Мифтахова // Народное образование. Педагогика. - 2015. - №2. - с. 23-26.
6. Модель взаимодействия участников образовательных отношений «NEW-педагогический совет»: методические рекомендации / Л.Ю.Москалева, Е.Ю. Ненашева, А.Ю.Сысоева, Е.В.Чумакова, Е.В.Пригарина. – Краснодар: Экоинвест, 2019,-34 с.
7. Шаманская, Н.К. Интерактивные методы / Н.К. Шаманская // Дошкольное воспитание. –2008. - №8. -с. 24-27.
8. <http://www.maam.ru/detskijasad/inovacionnye-formy-metodicheskoi-raboty-kak-faktor-povysheniya-professionalnogo-masterstva-pedagogov-dou-v-uslovijah-realiz>.



«АЛЬМАНАХ ПЕДАГОГА»

ДОМЕННОЕ ИМЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: WWW.ALMANAH.PEDAGOGA.RU
ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 398035, ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ЛИПЕЦК, УЛ. ВЕРМИШЕВА, ДОМ 22, КОРПУС А
АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ ИЗДАНИЯ: MAIL@ALMANAH.PEDAGOGA.RU

РЕЦЕНЗИЯ

№2411 от 21.03.2023 г.

Автор: Ницнеретная Евгения Владимировна

Должность: Старший воспитатель

Учебное заведение: МАДОУ №32

Населенный пункт: Курганянский район, ст. Новоалексеевская

Наименование материала: Методическая разработка

Тема: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности

Оценивая работу в целом, можно отметить следующее. Представленный материал разработан методически грамотно, имеет логически стройное содержание, которое полностью раскрывает заданную тему.

Материал оформлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

Составлению рецензируемого материала предшествовала серьезная подготовка и анализ педагогических знаний. Безусловной заслугой автора является то, что он изучил, систематизировал, обобщил теоретический и практический опыт и представил его в виде структурированного и последовательного результата.

Достаточно высока практическая значимость представленного материала. Работа может быть рекомендована и востребована другими педагогами, работающими на данном уровне образовательной системы РФ.

Заключение:

Рецензируемый материал имеет важное значение и оценен положительно.

Рецензент
Редакция Всероссийского
издания СМИ «Альманах педагога»
Главный редактор



В.В. Богданов

муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждениедетский сад комбинированного вида
комбинированного вида № 32
муниципального образования Курганинский район

Методическая разработка:
**«Развитие творческих способностей детей
дошкольного возраста через нетрадиционные формы
изобразительной деятельности».**

Подготовила:
старший воспитатель МАДОУ № 32
Нищеретная Евгения Владимировна

Содержание

| | |
|--|-------|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Введение..... | 9 |
| Самоценность нетрадиционной техники рисования..... | 12 |
| Виды нетрадиционных техник рисования..... | 13 |
| Значение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте..... | 30 |
| Заключение..... | 31 |
| Список литературы..... | 32 |
| Приложение..... | 33-59 |

способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика -

синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать.

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

Все дети любят рисовать. Используя при этом разнообразные и обыкновенные вещи. Детей привлекает нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинацией разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет

детям ощутить незабываемые положительные эмоции, способствуют развитию детского творчества, активности, воображению.

В настоящее время существует большое количество видов нетрадиционной техники рисования. Которые раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

К сожалению, педагоги больше склоняются к применению традиционных техник. А ведь разнообразие нетрадиционных техник дают возможность их применения во всех видах художественно-продуктивной деятельности. Именно от заинтересованности педагога зависит, будет ли эффективным использование нетрадиционных техник в практике работы с детьми, как будет происходить развитие интереса и творческой активности детей. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей.

Необходимостью систематизировать методику работы с детьми по нетрадиционным художественным техникам, так как возникал вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает

овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской и изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Актуальность данной разработки в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей

является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Цели нетрадиционной изобразительной деятельности:

- Развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников. Формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности;

Задачи:

- Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;
- Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;
- Развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;
- Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;
- Сплотить детский коллектив путем совместного творчества;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным

трудом;

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Предлагаемый результат.

- Внедрение нетрадиционных форм работы в ДОУ.
- Развивать у детей: восприятие, речь, чувство цвета, формы, размер предметов.

Введение.

Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном.

Дени Дидро.

Дошкольный возраст—период, когда закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка, формируется его мировоззрение. На мой взгляд, этот возраст является наиболее чувствительным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Но проблема творчества остается одной из самых неразработанных.

Дети всегда фантазируют, экспериментируют и творят, используя при этом разнообразные и обыкновенные вещи. Формирование творческой эстетически развитой Личности - одна из важнейших проблем современной дошкольной педагогики. Вот поэтому психологи и педагоги пришли к выводу, что развитие способности к творчеству в раннем детстве – залог будущих успехов, так как закладываются основы интеллекта человека, формируются разные потребности, взгляды и идеалы.

Актуальность использования современных нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста обусловлена тем, что использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности характеризуется однообразием, и обусловлено снижением интереса со стороны педагогов современных ДОО.

Положительным моментом является то, что кроме основных программ в современных ДОО есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ. Сегодня педагоги и психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в ДОО, которые не развивают творческую личность. Поэтому необходимость использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей не подвергаются сомнению. Разнообразие предоставляемых детям изобразительных нетрадиционных материалов, отход от традиционных и привычных способов создания продуктов деятельности, поиск новых

творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения.

В настоящее время существует достаточно большое количество вариантов художественного дошкольного образования. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будет развиваться детское художественное творчество.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы.

Цели нетрадиционной изобразительной деятельности:

- Развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников.
- Формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие

способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности;

Задачи:

- Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;
- Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;
- Развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;
- Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;
- Сплотить детский коллектив путем совместного творчества;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Хочется отметить, что актуальность проблемы использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности обусловлена необходимостью повышения уровня образования самих педагогов, их заинтересованности, способности к творчеству, инновациям в профессиональной деятельности. Педагоги больше склоняются к применению традиционных техник, а разнообразие нетрадиционных изобразительных техник дает возможность их применения во всех видах художественно-продуктивной деятельности. А ведь именно от заинтересованности педагога

зависит, будет ли эффективным использование нетрадиционных техник в практике работы с детьми, как будет происходить развитие интереса детей и творческой активности в процессе этой деятельности, формирование фантазии, ассоциативного, образного мышления, творческой способности детей. Следует обеспечить ребенку свободу творческого развития, а это невозможно без внедрения в практику работы как можно большего числа нетрадиционных техник и применение нетрадиционных материалов. Это возможно только при условии, если педагоги будут уделять изобразительной деятельности больше внимания, уголки для самостоятельной изобразительной деятельности будут оснащаться необходимыми материалами, как требует того современное образование дошкольников.

Самоценность нетрадиционной техники рисования-

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Рисование нестандартными материалами: ватные палочки, пробки, колпачки, трубочки, поролон, печатки из картофеля, мятая бумага, свеча, нитки и т.д. позволяет также детям ощутить положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, учится осознанно их использовать.

Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию, а развивать творческие способности дошкольника – задача взрослого.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё

большой толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является неконечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Виды нетрадиционных техник рисования-

Нетрадиционные способы изобразительной деятельности - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, выражать свои мысли в продуктах деятельности.

1. Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности:

фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



- 2. Рисование пальчиками.** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



- 3. Рисование ладошкой.** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает

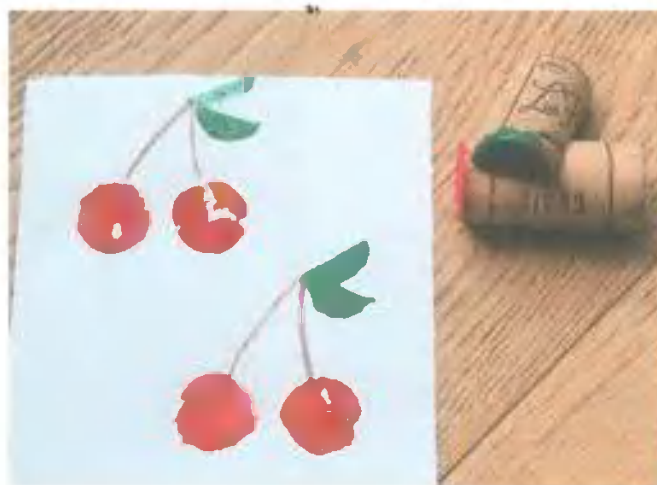
отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



4. Оттиск пробкой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.



5. Оттиск печатками из картофеля. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.



6. Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта. А также для выполнения цветных фонов в разных композициях.



7. **Оттиск смятой бумагой.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага.



8. **Восковые мелки + акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.



9. Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



10. Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к

штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.



11. Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображенное можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.



12. Кляксография обычная. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь

пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.



13.Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.



14. Кляксография с ниточкой. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.



15. Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы:

бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 x 5 см). Способ получения изображения № 1: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Способ получения изображения № 2: краски

нужного цвета развести в блюдечке с водой. Обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.



16. Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



17. Акварельные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с

помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.



18. Тычкование. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2 x 2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.



19. Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



20. Рисование штрихом. Этот прием рисования называется «чиркать» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих.

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Также рисование штрихом очень хорошо

подготавливает руку к письму. Со средней группы дети рисуют на темы: «Цыпленок» и «Петушок с семьей». Это не сложный и довольно выразительный метод рисования, в частности животных, позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки.



21. Рисования «цветной пеной». Такая техника изображения встречается редко в обычной изобразительной деятельности, но если познакомиться с ней, то экспериментов, открытий, удивлений не счесть. Способ получения изображения: в небольшую емкость - пластиковый стаканчик налить 1/5 часть жидкого мыла или шампуня. Добавить столько же воды, и слегка размешав коктейльной трубочкой подуть в трубочку, чтобы пена выступала над поверхностью стаканчика. Быстро смочив кисть в краске осторожно покрасить пену, чтобы не осела. Приготовленным листком накрыть цветную пену и снять. Полученный отпечаток цветной пены можно преобразовать в изображение, которое схоже с фактурой от полученного оттиска. Для получения многократного цветного изображения достаточно промыть кисть в воде от остатков краски и пены, вновь набрать любую другую краску и произвести те же действия, отпечатывая на свободных чистых местах листа бумаги. Изображения можно превратить в рисунки, дополнив деталями, образами, персонажами.

Данная техника должна осуществляться строго под руководством взрослого, так как и в предыдущей технологии, необходимо убедиться в том, что дети не втягивают воздух, а выдыхают его через трубочку. Только накопленный познавательный опыт этого возраста от прочитанных книг, рассматривания иллюстраций, жизненных наблюдений, простейших экспериментов позволяет получить результат, обогащенный знаниями восприятия окружающего.



22. «Граттаж». Материалы: плотный лист бумаги, восковые карандаши, восковая белая свеча, баночка, жидкое мыло или шампунь, тушь, поролон и использованный стержень от авторучки или палочка. Способ получения изображения: восковыми карандашами произвольно покрыть лист цветными пятнами (как лоскутное пестрое одеяло); этот лист сверху натереть свечой так, чтобы был слой воска; приготовить состав из туши и чуть меньшего количества шампуня (в пену не взбивать!); обмакнуть поролон в эту смесь и равномерно покрыть поверхность - получится лист черного цвета; когда черный лист высохнет, то на этом фоне можно процарапывать графический рисунок.

Поскольку фон темного цвета, то темы таких рисунков следует выбирать таинственные или темное время суток: ночной или вечерний пейзаж. Перед тем как приступить к работе следует нацелить детей на то, что может получиться при изображении. Мысленно представить себе какой вид изображения хочется получить и процарапать необходимые для этого контуры.

Скажем, стволы и кроны деревьев, тропинку и траву, облака и солнце. Когда снимается слой туши и воска, обнаруживаются радужные линии на черном фоне, от чего процесс работы кажется необычным.



23. Инновационная техника «нитяная графика». Возьмите нитки длиной 25-30см, окрасьте их в разные цвета, выложите - как захочется - на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист.... А нитки - то волшебные! Какие необычные линии! Может это морозные узоры? Их можно получить, если детям младшего дошкольного возраста будет помогать взрослый. Например, обмакивать нити в воду, а затем в краску, держа руку ребенка в своей. После

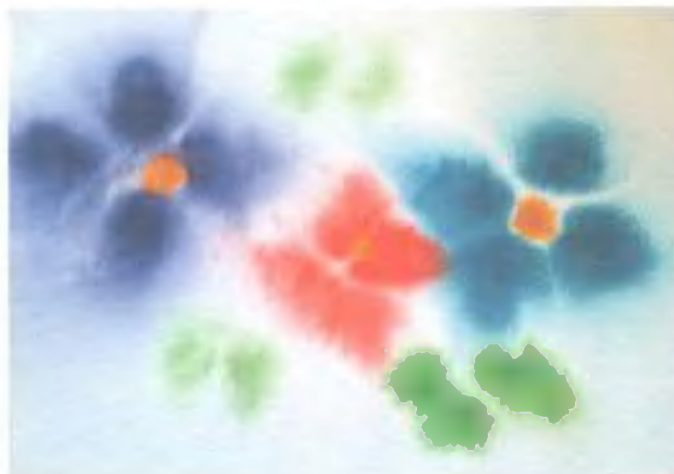
выкладывать нити, смоченные в краске на половине листа. Малыш сам может прижать своей ладошкой второй половиной листка и выдернуть ниточки. Полученные картинki похожи на разноцветные коврики, скатерти, шарфики и т.д. Такие картинki дети среднего возраста могут выполнить под наблюдением педагога.

Для старшего возраста нужно дать больше представлений о декоративных промыслах, например Вологодских кружевах. Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на вырезанных из бумаги воротниках или кокошниках разных

цветов. Полученный результат будет ассоциироваться у детей с этим удивительным плетением. Можно предложить детям силуэты рукавичек, сапожек, окрасить в краски тёплых и холодных тонов и подумать, какие узоры на что похожи, для кого они предназначены.



24.Рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.



25. Оттиск пенопластом. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета. и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будет развиваться детское художественное творчество. Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, а следовательно, разовьет интерес к изобразительной деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.



Значение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется **использовать:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь

- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Заключение.

В заключении хочется сказать, что с введением в продуктивную деятельность детей использование нетрадиционных техник исполнения и нетрадиционных материалов можно добиться хороших результатов в изобразительной деятельности детей, а также в формировании личностных творческих качеств ребенка. Такая деятельность увлекательна и разнообразна, позволяет детям ощутить новые положительные эмоции и раскрыть новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. В результате интенсивно развиваются и формируются личностные качества; социальные отношения в коллективе (в группе, с педагогами и взрослыми, с родными на примере коллективной работы).

Список литературы.

- Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования. - Дошкольное образование, №18, 2010 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.
- Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М., 2011. – 276 с.
- Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. – 112с.
- Ильина М.В. Развитие невербального воображения. // Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2014. – 171 с.
- Развитие воображения у старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gendocs.ru/v383/особенности_развития_воображения_дошкольника
- Развитие воображения у старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dskvp2301.mskobr.ru/base/gruppy_dou/articles/voobrazhenie/

Содержание модели организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО по развитию творческого воображения у детей.

Современная психология и педагогика рассматривают воображение как важнейшую сторону детского творчества. Воображение традиционно рассматривается в качестве одного из важнейших познавательных процессов, входящих в любой творческий акт. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Развитие творческого воображения детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Актуальность развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования» представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности».

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные

проблемы. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Пути решения развития творческого воображения заключаются в стимулировании творческой активности детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей. При этом воспитатель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Содержание модели организации образовательной деятельности с возрастом детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Направление работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного

Особенности организации совместной деятельности детей и взрослых в режимных моментах в ОД по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Сюжетно-ролевая игра –

является одним из средств развития в воображения в дошкольном возрасте - это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, она строится на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты как эмоциональная насыщенность, увлеченность детей, самостоятельность, активность и творчество.

Использование конструктора "Лего" в театрализованных играх развивает интеллектуальный и творческий потенциал детей; самостоятельность исполнения и передачу образа сказочных персонажей; творческое воображение, речь, а также личностные качества.

Нетрадиционное рисование является самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет ребенку отразить в образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов. Рисование песком — это необычное искусство создания картин с помощью песка, это возможность выразить свои чувства и эмоции без слов. Данная техника, удивительна она тем, что предлагает использовать песок и технику рисования песком, как основу для творчества, развития творческого воображения и самопознания.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление. Детям очень нравится лепить из пластилина, создавать что-то новое.

Игры с песком «Создаем свой мир». Способствуют развитию творческого воображения и созидательному мышлению ребенка. Используются фигурки людей, животных, растений, транспортных средств, кукол и т.д. С их помощью ребенок сможет развивать свою фантазию и создавать свои собственные игры и сюжетные линии.

В играх – драматизациях развивается творческое воображение детей дошкольного возраста. Инсценировки, спектакли, поставленные в детском исполнении, позволяют включить дошкольников в творческую работу над созданием образов сказочных персонажей.

Оснащение предметно-развивающего пространства в группе по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Игровой уголок сюжетно-ролевых игр помогает формировать у детей основы культуры общения. Игровой уголок создает благоприятные условия для развития сюжетно-ролевых игр, творческих способностей, творческого воображения, фантазий, умений общаться между собой.

Уголок «Маленький строитель» Содержимое строительного центра позволяет организовать конструктивную деятельность с детьми, и развернуть строительство на ковре, либо на столе. Рядом расположены мягкие модули, дети с большим удовольствием строят из него машину, кораблик и др. постройки для сюжетно-ролевых игр.

Уголок творчества «Юный художник» Здесь дети в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. Оснащение уголка напоминает мчащийся поезд с вагончиками, а вдали мелькают дома, деревья, снеговик – все это располагает детей к творчеству.

Уголок театрального творчества. Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии и сказок.

«Развивающие игры палочками Кюизенера». В процессе моделирования ребенок замещает конструкцией из палочек реальный предмет с помощью воображения, на основе которого формируется творческое мышление.

Возможные формы взаимодействия с родителями по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста
Родительское собрание. «Нетрадиционные техники рисования – путь к свободе и творчеству детей».

Цель: Способствовать пониманию у родителей ценности развития детского творчества для развития воображения у детей. Форма проведения: Круглый стол.

План:

- 1.Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми раннего возраста.
- 2.Художественная деятельность с участием родителей.
3. Выставка совместных работ родителей и воспитанников.

Семинар-практикум по теме: «Использование предметов-заместителей в игре с целью развития воображения у детей».

Цель: информирование родителей о роли предметов заместителей для развития воображения.

Задачи:

- 1.Познакомить родителей с особенностями игры детей старшего дошкольного возраста;
- 2.Дать представление об использовании в игре предметов-заместителей с целью развития воображения у детей;
- 3.Дать родителям некоторые образцы семейных игр с ребёнком;
- 4.Вовлечь родителей в игровую деятельность.

Деловая игра для родителей. «Использование средств театрализованной деятельности для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»

Цель: Дать знания родителям о театрализованной деятельности, показать целесообразность её использования в процессе развития ребенка. Форма проведения игра в театр.

Задачи:

1.Познакомить родителей с особенностями театрализованной игры детей старшего дошкольного возраста;

2.Дать представление о видах театрализованных игр, об использовании в игре предметов-заместителей с целью развития воображения у детей;

3.Вовлечь родителей в игровую деятельность.

Воображение старшего дошкольника более целенаправленно. В игровой, конструктивной, изобразительной деятельности появляются начатки планирования. Ребенок уже ставит цель и начинает искать способы ее осуществления. Он «строит» дом или пароход из кубиков, рисует целые «картины» в соответствии со своим замыслом. Исключительно важную роль в развитии воображения у детей дошкольного возраста выполняет игра, в особенности же игры детей, в которых они принимают на себя определенную роль, осуществляют действия, требуемые ролью, что побуждает их стремиться к сходству изображаемого с действительностью.

Видное место в развитии воображения занимает также строительно-конструктивная и изобразительная деятельность (рисование, лепка).

Дошкольники охотно и много рисуют, давая в рисунке простор воображению, хотя и не могут полностью реализовать все, что создается в их воображении. Ребенок поэтому редко рисует молча, а чаще всего дополняет рисунок рассказом, в котором выражает то, что не может выразить в рисунке.

Таким образом, разные виды деятельности, используемые в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческого воображения способствуют решению целевого ориентира на этапе завершения дошкольного образования «Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности» «Федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Мастер-класс «Торцевание из салфеток для детей и взрослых»

В детском саду маленьких детей учат аппликациям. И не зря, ведь им нравится вырезать бумажки, мять их, клеить, а сам процесс создания цветной мозаики раскрывает их творческую натуру и тренирует мелкую моторику рук. Видов аппликаций достаточно много и одному из них мы уделим в этой статье особое внимание.

Предлагаем рассмотреть мастер-класс торцевания из салфеток, чтобы изучить этот способ аппликации. Такой вид работы по силу даже маленьким малышам от 3-х лет, но правда без помощи родителей все равно не обойдется.

Цель мастер-класса: обучение новому виду аппликации

Материалы: салфетки цветные, клей ,ножницы, бумага , кисть и карандаш

Ход работы:

Основы техники:

Торцевание, что это такое? Это изготовление объемных картин или фигурок путем приклеивание маленьких скрученных шариков или трубочек из бумаги на поверхность. Приклеивают на клей или пластилин. Такие работы отличаются от других видов аппликации своим воздушным результатом, его можно комбинировать с другими украшательными элементами, и напоминает он смесь аппликации с квиллингом.

Техника торцевания салфетками позволяет создать контурное, объемное, многослойное или плоскостное изображение. Выполненные такой техникой работы выглядят изяшно и воздушно. Таким образом, можно делать не только картины, но и рамки для фотографий, открытки, украшать вазы и стаканы, горшки, кроны топиариев. Юбилей и праздники для детей украшают большими декоративными цифрами выполненными методом торцевания. Таким развлечением можно занять детей, так как салфетки очень хорошо мнутся, и они мягкие на ощупь. Предложите им создавать тематические украшения к праздникам восьмого марта, делать снежинки и снеговиков, елочки к Новому году, героев к сказкам.

Начинаем с простого: Для начала нужно подготовить необходимый материал. Выбираем рисунок, его можно нарисовать самому. Торцевать можно как на нарисованном фоне, так и создавать полностью объемную картину из салфеток.

Хорошо, что такой материал, как салфетки, очень распространен и не такой затратный, в зависимости от желаемого результата вырезаем из салфеток много маленьких квадратиков стороной 1-2 см, ровность соблюдать не обязательно. Размеры можно варьировать, например, делать более выпуклые части рисунка.

Наматываем квадратик на тонкую палочку. Клей наносим на часть линии рисунка. Даже если вы делаете полотно, то лучше всего начинать обклеивать сам контур, затем уже торцевать фон. Ваша мозаика получится более аккуратной. Можете поэкспериментировать над способами приклеивания, возможно вам будет удобнее и экономичнее наносить клей непосредственно на саму торцовку. Торцовочки приклеивают плотно друг к другу под прямым углом на поверхность.

Способы приклеивания:

Торцевать можно не только с помощью маленьких квадратиков, использовать можно также круги, многослойные, мятые или немного порезанные на лучики, чтобы получились реалистичные цветы, например. Заготовки из салфеток можно просто скрутить в маленькие шарики и приклеивать непосредственно руками. Потом только останется нанести клей на рисунок и распределить комочки так, чтобы не оставалось пустых мест.

Приклеивать салфетки можно не только на клей, но и на пластилин. Причем это могут быть фигурки из пластилина или просто те же картины. Если пластилин налепить на картину, то можно не переживать по поводу высыхания клея

Теперь, чтобы создать интересные и красивые подделки, не обязательно быть опытной мастерицей, уметь рисовать или лепить.

Мастер класс «Волшебство мыльных пузырей»

Цель мастер-класса: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями.

Задачи:

Развивать способности находить красивое композиционное решение в рисунке,

умение дорисовывать отпечатки цветных мыльных пузырей, получая изображения законченности и сходства с реальными образами.

Необходимый инструмент

Для создания уникального рисунка необходимо подготовить следующий материал:

Художественную кисть.

Краски. В этом виде искусства применяют только жидкую акварель. Если под рукой нет подходящих красок, то можно просто развести имеющуюся акварель водой. Кстати, необходимой для рисунка консистенцией обладает разноцветная тушь. Ее также можно использовать при рисовании.

Картон или лист белой бумаги.

Емкость для воды.

Влажная тряпочка. Используется для удаления загрязнения с рук.

Пузыри воздушные,

Такие непослушные,

Лопаются в брызгах света,

Как салюты на рассвете!

Посмотрите, посмотри,

Я пускаю пузыри,

Светят радуги цвета,

И сбывается мечта!

Мыльные пузыри необыкновенные, удивительные, любоваться ими можно бесконечно. Их изучают ученые, фотографируют, с ними играют дети и взрослые. Про них сочиняют стихи, сказки, и одну такую сказку я хочу вам сегодня рассказать.

Сказка о мыльных пузырях. В некотором царстве, в некотором государстве живет Фея мыльных пузырей. Всему свету она дарит свое волшебство. Взмахнет волшебной палочкой и по всему свету летят разноцветные мыльные пузыри. Опускаясь в лесу, они превращаются в животных, в деревья, в птиц, оказавшись на поляне, превращаются в цветы, насекомых, опускаясь в воду в морских обитателей. Фея познакомила меня с необычным рисованием мыльными пузырями, а я хочу познакомить вас. Оказывается, можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу

Перед началом нашей работы, мы с вами разогреем наши ручки.

(ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА)

Вот помощники мои

Их как хочешь, поверни.

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы как лошаки.

Чок - чок - чок, скок - скок-скок.

Скачет резвый табунок.

Для работы нам понадобится раствор мыльной воды, трубочки коктейльные и ловкость рук и ни какого волшебства.

Берем нашу баночку и трясем, чтобы краска растворилась.

При помощи коктейльной трубочки начинаем «надувать» пену.

Как только получилась пена, накрываем баночку листом и придерживаем.

Для того что бы мыльное пятно растеклось по бумаге.

Меняем наши баночки и продолжаем рисовать

При помощи краски и кисти дорисовываем элементы, чтобы получилось что то необычное.

Физминутка «Вот мы руки развели» в процессе работы

Вот мы руки развели,

(Руки в стороны.)

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились!

Мастер- класс для педагогов

Цель: создание условий для педагогов для формирования навыков рисования мыльными пузырями.

Задачи:

Научить слушателей рисовать мыльными пузырями.

Вызвать желание использовать полученные знания в работе.

Развивать интерес к нетрадиционному рисованию.

Вовлечь в процесс весь зал.

Материал: фартуки для работы.

Ход

1 часть. Введение

Песня о мыльных пузырях, игра с пузырями. Какие у вас ощущения? Вам весело? Какие ассоциации у вас с мыльными пузырями?

Немного истории

Английский учёный лорд Кельвин в прошлом веке, однажды сказал: «Выдуйте мыльный пузырь и смотрите на него: вы можете заниматься всю жизнь его изучением, не переставая извлекать из него уроки физики». И это действительно так.

Переливающийся шарик, парящий в воздухе – не только трогательный символ беспечного детства. В научных институтах всего мира о нём пишут диссертации, высчитывают его точную площадь и плотность, наполняют его тот тёплым, то холодным воздухом. Мыльного подопытного даже замораживают. У мыльного пузыря нет дня рождения, но заявлять о довольно солидном его возрасте можно с полной уверенностью, ведь фрески и с изображением детей, выдувающих пузыри, были обнаружены при раскопках древнего города Помпеи.

Многие, если не все великие открытия имеют в основе пустяковые интересы. Вот и Чарльз Бойс сто лет тому назад опубликовал фундаментальный труд «Мыльные пузыри», который по сей день остаётся не только забавной книжкой для детей, но и настоящим пособием для физиков-теоретиков и экспериментаторов.

Мастер-класс: «Удивительное рисование»

Цель: Создать условия для овладения нетрадиционными техниками **рисования родителями** с последующим применением в совместной деятельности с детьми.

Задачи:

- Повышать педагогическую компетентность **родителей** в художественно – творческом развитии детей;
- **Формировать у родителей** умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми среднего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник **рисования**.
- Апробировать новые нетрадиционные техники работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка. Способствовать установлению партнерских отношений между **родителями и педагогами** Участники:

родители и воспитатели

.

.

Оборудование: бумага, кисточки, гуашь, салфетки, поддоны с краской, шаблоны *«рыбки»*, манка, клей, корона, волшебная палочка, магнитофон, музыкальное сопровождение, *«наградные медали»* по количеству **родителей**.

План:

1. Значение **рисования** для всестороннего развития ребенка.
2. Справка по результатам анкетирования.
3. Знакомство с нетрадиционными техниками **рисования** для детей среднего возраста.
4. Рефлексия.
5. Обратная связь

Ход собрания.

1. Значение **рисования** для всестороннего развития ребенка.
- Добрый вечер, уважаемые **родители!** Я очень рада видеть Вас! Сегодня мы поговорим о значении **рисования** для развития детей и познакомимся с несколькими нетрадиционными техниками **рисования**

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в **формировании личности ребенка**. От **рисования** ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь **рисования с мышлением ребенка**. **Рисование** развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, помогает закреплять знания о цвете и **форме**, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение **постепенное расширение запаса знаний**.

3. Нетрадиционные техники **рисования**

- Сегодня мы познакомимся с некоторыми нетрадиционными техниками **рисования** для детей среднего возраста.

-А теперь немного разомнемся, вставайте в круг и давайте поиграем.

(Воспитатель надевает корону, в руке палочка)

В миг я палочкой взмахну –

Загадаю чудо!

Всем я вам помогу

Доброй феей буду!

Поскорей встаньте в круг,

За руки возьмитесь.

А теперь начнём вращаться,

В ребятишек превращаться.

(звучит музыка)

-Какие замечательные ребята сегодня **собрались**, давайте с Вами познакомимся. Девочка, как тебя зовут? *(Родители представляются детскими именами и прозвищами).*

-Вы любите путешествовать? Сейчас мы отправимся с вами в необычное

путешествие, в страну *«Рисовандию»*, садимся в поезд и поехали. Приехали. Молодцы. Присаживайтесь на свои места.

Послушайте загадку о сказке и назовите её.

«Бабушка слепила вкусный пирожок,
Но от многих в лесу, убежать он смог»

Я предлагаю **нарисовать** вам этого сказочного персонажа.

• **Рисование** восковыми свечами и гуашью

(на столе стоит только краска жёлтого цвета, кусочки свечи восковой кисточек нет – родители должны сами догадаться **нарисовать** колобка – сначала нарисовать восковой свечей колобка, затем закрасить краской фон)

- Это первая нетрадиционная техника, которую мы сегодня испробуем.

Послушайте следующую загадку

«Не хожу и не летаю

А попробуй, догони

Я бываю золотая

Ну-ка в сказку загляни».

• Коллективная работа *«В море рыбки золотые»*

Рисование пластилином «золотых рыбок» по контуру, обводя готовые шаблоны

Физкультминутка *«Художница»*

На бумаге белой-белой

Соня нарисует смело – *«рисуют»* падьчиком в воздухе,

И деревья– руки вверху, делают наклоны влево-вправо,

И дома – поднимают руки над головой, *«крыша»*,

Поле – разводят руками от груди в стороны,

Дождик – стучат пальчиками по ладошке,

Мотылька – бегут на носочках, деля взмахи руками.

Слушаем следующую загадку:

«Во дворе катали ком

Шляпа старая на нём

Нос приделали и в миг

Получился ...»

• **Рисование манкой.**

Для этой техники можно использовать разные мелкие крупы, соль (*можно подкрашенную*). Суть – клеим **нарисовать снеговика**, посыпать его манкой и аккуратно стряхнуть излишки, **дорисовать** недостающие части краской.

Молодцы, ребята вы справились со всеми заданиями!

Наше путешествие в страну *«Рисовандию»* подходит к концу и нам пора возвращаться, а чтобы опять стать взрослыми закройте глаза и повторяйте за мной: - ШУ - ШУ! Не шучу! Взрослой стать опять хочу!

4. Рефлексия. "Шляпа пожеланий" Всем участникам раздаются небольшие листы бумаги, предлагается написать то, чего ему бы хотелось пожелать присутствующим, при этом ни к кому конкретно не обращаясь и опустить листок в *«Шляпу пожеланий»* Затем воспитатель перемешивает в шляпе все пожелания, и родители вытаскивают из нее пожелания для себя.

5. Обратная связь

- Большое спасибо всем. Благодарю вас за участие.

Сегодня вы были настоящими художниками, и наступил самый ответственный момент – награждение. Союз художников принимает Вас в свои ряды, вручает Вам медали и присваивает звание *«Заслуженный художник России»* (*звучит музыка для награждения*)

И в заключении, уважаемые родители, нам бы хотелось, чтобы каждый из вас ответил на некоторые вопросы.

1. Понравилась ли Вам наше путешествие?

2. Чему новому сегодня научились?

3. Будите ли Вы использовать эти нетрадиционные техники с вашими детьми дома?

Концовка. Использование нетрадиционных методов **рисования** может привить детям желание **рисовать**, расширит возможности в овладении различными материалами и работы с ними.

Желаем, Вам, успехов в творческих работах с вашими детками!

3 часть. Практическая

Итак, нам понадобятся:

1. Мыльные пузыри
2. Краски (акварель или гуашь)
3. Трубочка для коктейля
4. Бумага (лучше использовать плотную, например: акварельную или ватман)
5. Емкости для смешивания цветов

Предупреждение: не рекомендую рисовать цветными мыльными пузырями в белых одеждах:) Пузыри они такие, имеют свойство разлетаться в разные стороны... А цветные мыльные пузыри при этом будут еще и радостно оставлять пятна на поверхностях. Для надежности накройте поверхности, которые жалко испачкать газетами, полотенцами или полиэтиленом.

3 часть. Рефлексия

Как вы считаете это актуально? Полезно? Вам пригодится? У вас появилось желание заняться этим с детьми? Что ещё можно сделать из получившихся картинок?

4 часть. Заключение

Все мы взрослые родом из детства! Я желаю вам творческих успехов в освоении данного материала.

Конспект НОД по нетрадиционному рисованию первой младшей группы

Тема: «Накормим птиц весной»

- Учить детей рисовать нетрадиционным способом – ватными палочками, используя яркие краски.
- Учить рисовать точки («корм для птиц»).
- Продолжать знакомить детей с перелетными птицами, называть знакомых птиц.
- Воспитывать чувства доброты и любви к птицам. □ Развивать самостоятельность, творчество.

Материал и оборудование: Перчаточная кукла сова, изображения перелетных птиц, краски (желтая), салфетки на каждого ребенка, ватные палочки, листы для рисования каждому ребенку.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Организационный момент Сюрпризный момент.

В групповую комнату «влетает» птица «Тётушка сова». Воспитатель озвучивает «гостью», приветствует детей.

Основная часть

Воспитатель: «Ребята, обратите внимание, сегодня к нам в гости прилетела тетюшка сова. Ребята тетюшка сова пришла к нам не с пустыми крыльями, она принесла картинки с изображением перелетных птиц. Педагог показывает картинки с изображением перелетных птиц и перечисляет названия птиц (дрозд, ласточка, скворец).

Затем воспитатель рассказывает детям, что ранней весной подкормка птиц — самый эффективный способ помочь пернатым.

Воспитатель: Птицы довольно успешно могут противостоять холодам, но только в том случае, если вокруг много подходящего корма. Кормушка может спасти жизнь многим десяткам птиц. Физкультминутка

«Птички прилетели»

Птички прилетели (Скрещивать ладони в виде крыльев и имитируют полет птиц)

Распушили перья (Делать частые потряхивания кистями обеих рук) Головой вертят (Делать головой вправо-влево)

Улететь хотят (Бегать, изображать полет птиц)

Кыш! Кыш! На место сели! (Дети присаживаются на свои места)

Воспитатель: «А как птички будут зернышки клевать?» Ребята сжатыми в клювик пальчиками имитируют, как птички клюют зернышки и произносят «Клюв-клюв-кцов».

Воспитатель: Ребята, а сейчас я предлагаю взять свои стульчики и присесть за столы.

Дети присаживаются на свои места.

Перед воспитанниками лежат подготовленные листы бумаги с нарисованной кормушкой (пустой).

Воспитатель: Ребята перед вами лежат листы на которых изображена кормушка для птиц, я вам предлагаю нарисовать корм для птиц в ваших кормушках. Посмотрите, как будем рисовать.

Показ рисования с объяснением. После того как дети нарисуют на своих листах, воспитатель показывает настоящую кормушку и предлагает рассмотреть ее.

Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, какие вы, молодцы, у всех получились очень красивые работы. Я предлагаю отнести ваши работы на выставку.

А на прогулки, мы с вами понаблюдаем за птицами, которые прилетят на наш участок.

Конспект НОД по нетрадиционному рисованию первой младшей группы

Тема: Рисование порононом «Колобки».

Задачи:

- Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование порононом.
- Учить аккуратно и последовательно наносить краску, не оставляя белых мест на листе .
- Воспитывать доброжелательное отношение к сказочным персонажам.
- Создавать условия для развития творческих способностей, развивать мелкую моторику; развивать творческое воображение детей .

Материал и оборудование: 1/2 альбомного листа, набор гуашевых красок, кусочек порононовой губки, тонкая кисть, стаканчик с водой, салфетка.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Организационный момент

Воспитатель: Жили- были старик со старухой. Захотелось им чего-нибудь вкусенького. Испекла старуха колобок и поставила его остудить у окошка. А колобок оттуда прыгнул и покатился, А почему он покатился? (Ответы детей)

Основная часть

Воспитатель: Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел. Кого Колобок встретил в лесу?

Дети: Зайчика.

Воспитатель: А ещё кого? **Дети:** Волка.

Воспитатель : А ещё кого? **Дети:** Медведя.

Воспитатель: А почему он ушел от них? (Ответы детей: они все съесть его хотели)

Воспитатель: Да, ребята, они все хотели его съесть. Так и говорили ему: «Колобок, колобок, я тебя съем! ». Колобку грустно и скучно одному. Ему хочется с кем-нибудь поиграть или хотя бы поговорить. Колобок очень хочет найти себя друга. Ребята, давайте скатаем из пластилина Колобка. Сделаем глазки, чтобы Колобок мог видеть, а ротик, чтобы мог говорить. И поиграем с нашими друзьями – Колобками.

Музыкальная физкультминутка «Колобок» Практическая часть:

Рассмотреть колобка, определить форму, относительную величину, расположение, цвет.

Объяснение воспитателем нового способа изображения-рисование губкой.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на нашего колобка. Сегодня мы постараемся изобразить его на бумаге необычным способом: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку обмакнуть в краску нужного цвета (желтого), а затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует прикладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками и пространство внутри.

Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот колобку.

По желанию сделать яркий фон вокруг колобка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролона.

(В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети: напоминает о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность.)

Заключительная часть.

У нас получились чудесные колобки, которые можно вставить в рамочку и повесить в детской комнате.

(Работы вывешиваются на выставку и дети вместе с воспитателем любуются выполненной работой.)

Конспект НОД по нетрадиционному рисованию Тема: "Волшебный дождь"
(рисование пальцем).

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

- Закреплять умение техники рисования пальцем; □ Развивать воображение;
- Воспитывать аккуратность.

Материалы: игрушка - зайчонок, листы альбома с изображением тучки и травы, пальчиковые краски синего цвета.

Ход занятия:

(Звучит запись шума дождя) .

Воспитатель обращает внимание детей на зайчика за окном.

дети, посмотрите зайчик совсем промок, надо его пустить скорее в садик, иначе он может заболеть.

Воспитатель заносит игрушку в группу.

ребята, почему намок зайчик? Дети: его намочил дождь.

Воспитатель: правильно, мы его сейчас высушим и уложим отдыхать. А вы знаете откуда берётся дождь?

Дети: с неба капает, из тучки.

Воспитатель: а как он появляется в тучке хотите узнать? Дети: да.

(проводится опыт с губками, в ходе которого дети узнают, что если в туче мало капелек, то дождик слабый; а если капелек много, им становится тесно в тучке и они выпадают сильным, проливным дождём).

Воспитатель: наш зайка отдохнул и хочет с нами поиграть .(Проводится игра "Солнце и дождик") .

После игры воспитатель предлагает детям нарисовать пальчиками слабый и сильный дождик.

Воспитатель: Дети, что нарисовано на ваших листочках? Дети: тучка и травка.

Воспитатель: правильно, сейчас мы нарисуем дождик пальчиками, который польёт нашу травку. Показ на листе бумаги с изображением тучки и травы на магнитной доске.

Воспитатель: ребята, посмотрите на свой дождик, который выпал из тучки, он слабый и сильный, намочил нашу травку. А наши рисунки мы подарим нашему зайчику.

Пальчиковые краски

Лист бумаги с изображением тучки травки Показ рисования на магнитной доске



СЕРТИФИКАТ

о публикации №Д-15752-34379
настоящий Сертификат получает

**Нищеретная
Евгения Владимировна**

Воспитатель

Старший воспитатель

ст. Новоалексеевская Краснодарский край
Курганинский район

26.02.2023 г. была опубликована статья по теме:

Деловая игра с педагогами «Художественно-эстетическое
развитие в детском саду».

Указанная работа доступна для свободного ознакомления
по адресу ее постоянного размещения на страницах
Всероссийского Сетевого Издания «ДОШКОЛЬНИК.РФ»:

<http://doshkolnik.ru/viktorini/34379.html>

электронная страница педагога

<http://doshkolnik.ru/profile/userprofile/15752.html>

ЭЛ №ФС77-55754

дoшкoльннк.рф

Руководитель

Круглова А.Б.
М.П.

Круглова А.Б.



СМИ - ЭЛ № ФС 77 - 55754

№ 7 (276)



всероссийский сетевой журнал

ОШКОЛЬНИК.РФ

С любовью к детям

На фото: г. Свердловск, ЛНР

ФЕВРАЛЬ 2023

**ВЕСНА
МАТЕМАТИКА
АДАПТАЦИЯ
ПЕДАГОГИКА
ПСИХОЛОГИЯ
ПОЗНАНИЕ
ЗДОРОВЬЕ
ВИКТОРИНЫ**

**выходит с 2010 года 4 раза в месяц
в номере 65 авторов**

0+

- Акаева Эльвира Касуовна
- Асташкина Ольга Николаевна
- Белич Наталья Сергеевна
- Бондаренко Любовь Михайловна
- Бычкова Елена Владимировна
- Валькованная Марина Евгеньевна
- Воронина Светлана Петровна
- Гнарова Наталья Владимировна
- Грунтова Ольга Станиславовна
- Демченко Алёна Николаевна
- Зайкина Светлана Викторовна
- Зернова Наталья Николаевна
- Зимина Олеся Викторовна
- Иванова Евгения Николаевна
- Иванова Наталья Валентиновна
- Иванова Светлана Геннадьевна
- Ильина Ольга Александровна
- Ильина Светлана Александровна
- Имамова Гульназ Ахмадинуровна
- Исмаилова Зульфия Рауиловна
- Казарян Изабелла Егисhevна
- Канаева Анастасия Александровна
- Классман Анна Леонидовна
- Ковешникова Оксана Александровна
- Колметова Галина Ивановна
- Копкова Ольга Владимировна
- Кудряшова Наталья Владимировна
- Кузьмина Татьяна Михайловна
- Лапшина Екатерина Николаевна
- Лещева Ольга Анатольевна
- Литвинова Наталья Васильевна
- Матыцина Татьяна Евгеньевна
- Мельник Лариса Вячеславовна
- Мельникова Ирина Валерьевна
- Нагибина Людмила Витальевна
- Найдено Нина Владимировна
- Некрасова Татьяна Михайловна
- Нищеретная Евгения Владимировна
- Перехожих Светлана Вячеславовна
- Платонова Елена Павловна
- Пономарева Наталья Анатольевна
- Рамазанова Наталия Модестовна
- Расулова Шынар Кибатовна
- Роман Ольга Валериевна
- Сандркина Мария Валерьевна
- Санникова Вера Витальевна
- Сафонова Любовь Николаевна
- СОЮЗ ЖЕНЩИН РОССИИ (Красноярский край)
- Стручкова Алина Александровна
- Сулейманова Альбина Ибрагимовна
- Темирбаева Полина Юрьевна
- Травинская Джамила Камаловна
- Федосеева Татьяна Николаевна
- Фетисова Ивета Рустемовна
- Харлашина Маргарита Александровна
- Ходырева Галина Викторовна
- Холина Наталья Викторовна
- Холоша Татьяна Васильевна
- Хуснуллина Юлия Наримановна
- Чебыкина Екатерина Валерьевна
- Чистякова Ксения Сергеевна
- Чумак Алена Сергеевна
- Чурсин Виктор Алексеевич
- Шавлова Валентина Михайловна
- Шевлякова Ирина Владимировна
- Ширяева Татьяна Валентиновна

| | |
|--|-------|
| Мастер – класс для педагогов «Использование приемов мнемотехники в речевом развитии дошкольников»..... | 40 |
| Дидактическое пособие «Книжка – говорилка» по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста»..... | 41 |
| «Наглядное моделирование как средство развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста»..... | 42 |
| Звук и буква М..... | 43 |
| Развитие речи детей дошкольного возраста..... | 44 |
| «Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством песочной терапии»..... | 45 |
| Конспект родительского собрания «Дорога и ребенок»..... | 46 |
| Игры на занятиях хореографии для детей дошкольного возраста..... | 47 |
| Сценарий игры – драматизации «Теремок» (для детей среднего дошкольного возраста)..... | 48 |
| Интеллектуальный турнир «Умники и Умницы»..... | 49 |
| Деловая игра с педагогами «Художественно-эстетическое развитие в детском саду»..... | 50 |
| Мастер-класс «Использование развивающей игры Б. П. Никитина «Сложи узор» в работе с дошкольниками»..... | 51 |
| Маленькой поступью на пути к большой игре..... | 52 |
| Проект «Мы за здоровый образ жизни».. | 53 |
| Мастер – класс для детей старшего дошкольного возраста совместно с родителями «Гимнастика для мозга – ключ к уникальности развития ребёнка»..... | 54 |
| Зимние опыты для детей: «Знакомство со свойствами снега и льда»..... | 55 |
| Сценарий «Зимняя сказка» (зимний праздник совместно с детьми и родителями)..... | 56 |
| СОДЕРЖАНИЕ..... | 57-58 |

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

НИЩЕРЕТНАЯ ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА

СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ,

МАДОУ № 32 СТ. НОВОАЛЕКСЕЕВСКАЯ КУРГАНСКИЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

опубликовал(-а) статью в печатном издании (журнале) «Образовательный альманах» № 4 (66) по теме
КУБИК БЛУМА КАК ПРИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Главный редактор научно-образовательного журнала
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ»

А.В. Скрипов



УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 4 (66) 2023

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смудский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: almanah.su. E-mail: info@almanah.su. Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|----|
| Аброськина Е. Н. Конспект организованной образовательной деятельности «Мы едем, едем, едем в далекие края» для детей подготовительной к школе группы | 4 |
| Алишеринова А. В. Взаимодействия детей дошкольного возраста с мобильными устройствами | 5 |
| Белобородова Н. А., Смирных Г. А., Доронкина А. А. Технологии, методы и формы организации образовательной деятельности в ДОО по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста | 8 |
| Бердникова Е. С. Возвращение игры в дошкольное образование | 12 |
| Бойцова Ю. Ю. Режиссерские игры в детском саду | 14 |
| Вальмус Л. А., Кулакова А. В. Комплекс ГТО – путь к успеху | 16 |
| Васильева В. Е., Шатовкина С. И., Костина Н. В. Семейный праздник «Моя малая родина» | 17 |
| Воробьева И. А. Роль малой родины в формировании у детей 5–7 лет патриотических чувств | 19 |
| Воронова Е. В. Воспитание дисциплинированности у детей старшего дошкольного возраста | 21 |
| Гладкова И. Н. Спортивный праздник в бассейне «Остров сокровищ» для подготовительной группы | 22 |
| Гусарова Т. А., Федотова Н. С. Семейное счастье (из опыта организации Недели детской книги для дошкольников) | 23 |
| Елькина Е. А., Каменских Н. А. Описание многофункционального логопедического пособия «Сказки на ладошках» | 25 |
| Еникеева М. Е. Педагогический проект «Путешествие в Мир книг» | 27 |
| Живаева Л. А., Батищева А. Н. Проект в младшей группе на тему «Фрукты» | 29 |
| Загуляева Е. С. Конспект занятия «Легкая пушилка – звездочка-снежинка» | 30 |
| Заречная Е. Б., Мазур Т. А. Экологическое воспитание старших дошкольников с нарушениями речи | 32 |
| Карасёва М. В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через сказку | 34 |
| Кириллова А. Ю. Развитие математических способностей у дошкольника | 35 |
| Криволапова Е. В. Конспект развлечения «День семьи, любви и верности» с детьми старшего дошкольного возраста | 37 |
| Манашерова Л. Б. Группы развития пространственных представлений | 40 |
| Мовсесова И. В. Использование современных образовательных технологий в деятельности музыкального руководителя ДОО | 41 |
| Низверетная Е. В. Кубик Блума как прием педагогической технологии для развития речи дошкольников | 42 |
| Плаксина М. В., Полетаева С. Ю. Методическая разработка к учебно-игровому пособию «Клоун» | 44 |
| Попова Т. Г. Сценарий логопедического занятия по подготовке к обучению грамоте в школе на тему «Звуки х-х'» (старший дошкольный возраст) | 47 |
| Раскатова М. Н. Воспитание патриотических чувств дошкольников через дидактическую игру | 48 |
| Родина Я. Л. Сенсорное развитие детей раннего возраста | 50 |
| Сарафанова И. Г. Нетрадиционное развитие мелкой и крупной моторики рук | 51 |
| Соломына Н. П., Андропова Е. А., Кирилленко И. А. Конспект интегрированной НОД с детьми старшего и подготовительного дошкольного возраста по теме «Космические путешественники» | 53 |
| Степанова Г. Ю., Стёпкина Е. В. Влияние современных мультфильмов на психику детей | 55 |
| Трушкина М. В. Современные формы взаимодействия ДОО с семьями | 57 |
| Усачева И. И., Прохорова Н. В. Сценарий развлечения для детей подготовительной группы «Путешествие в страну математики» | 60 |
| Федосеева Н. Д., Смоляникова В. А. Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе «Водные ресурсы Земли» | 62 |
| Ханжина Е. В. Экспериментирование как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста | 64 |
| Чуракова А. А. Конспект образовательной деятельности по развитию речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР на тему «Мебель» | 65 |
| Шмакова Л. М. Ты вода, водица – друг ты мой прекрасный... | 67 |
| Яблокова А. А., Боева Е. В. Проект «Разноцветные ледники» в старшей группе | 68 |
| Якимичева В. В., Тонкач Л. Н. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством дидактического синквейна | 71 |
| Якушина А. А. Адаптация детей раннего дошкольного возраста к ДОО | 73 |

(ИКТ) также создают условия для полноценного воспитания и развития музыкальных и творческих способностей детей, формируют их личность, расширяют возможности работы музыкального руководителя в целях формирования у воспитанников устойчивого познавательного интереса к музыкальной деятельности.

Активно используются на музыкальных занятиях аудиозаписи песен и инструментальных композиций для обучения детей танцевальным движениям. Помогает в обучении такой приём, как просмотр видеозаписи выступлений танцевальных коллективов. Это способствует выразительному и качественному выполнению движений воспитанниками. Такой приём развивает у воспитанников память, внимание, так как информация передаётся в привлекательной для детей форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным.

Использование информационных технологий в музыкальном воспитании даёт возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность. Например, просмотр презентации «Весна-Красна» на занятии с использованием ИКТ помогает ребятам зрительно увидеть и почувствовать всю красоту природы весной, желание беречь и заботиться об окружающем мире. ИКТ технологии вызывают у детей огромный интерес: движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей, являются стимулом к познавательной активности. Средства ИКТ позволяют сделать процесс музыкального воспитания

в детском саду более насыщенным, интересным, ярким, рационально-выстроенным, а, главное, удобным.

В нашей музыкальной копилке хранятся фонотеки по разделам: «Музыка для занятий, утренников», «Вокал», «Танцы, ритмика»; CD-диски с записями детских песен, классической, народной, оркестровой музыки,

необходимой для музыкального развития дошкольников. С использованием компьютерных технологий составляются сценарные материалы для праздников и развлечений, ведётся необходимая документация, проводится поиск нужной информации в сети Интернет, создаются мультимедийные презентации, проводится обработка медиафайлов с целью соответствия возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Таким образом, использование современных образовательных информационно-коммуникативных, здоровьесберегающих, игровых технологий делает музыкальные занятия яркими, запоминающимися, интересными и полезными для дошкольников.

Библиографический список

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2002.
2. Тогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие. – «Детство – Пресс», 2010.
3. Радянова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2005.

Кубик Блума как прием педагогической технологии для развития речи дошкольников

Нищеретная Евгения Владимировна, старший воспитатель
МАДОУ № 32 ст. Новоалексеевская Курганинский район Краснодарского края

Библиографическое описание:

Нищеретная Е. В. Кубик Блума как прием педагогической технологии для развития речи дошкольников // Образовательный альманах. 2023. № 4 (66). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/66-1.pdf>.

Современный мир отличается активным ростом новых технологий, многие из которых можно успешно использовать в работе с дошкольниками. Современные дети, к сожалению, отличаются замедленным темпом речевого развития, лексико-грамматическая сторона речи значительно отличается от нормы развития. Занимаясь с детьми, необходимо максимально использовать известные в специальной педагогике приемы и методы, в том числе и современные методы, которые способствуют:

- совершенствованию мыслительных процессов
- развитию лексико – грамматического строя
- связной речи в целом.

Одной из современных технологий, используемых для развития речи дошкольников, является технология

развития критического мышления. Приоритетом развития образования сегодня становится его личностно-ориентированная направленность. И задача педагога заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для развития личности ребенка.

Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, выработать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Технология развития критического мышления является оптимальной методикой для решения данной задачи. Работая в режиме данной технологии, педагог перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный интересный поиск. Актуальность технологии развития критического мышления состоит

в том, что она является одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании информационной компетентности ребенка. Она представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией, дает возможность личностного роста ребенка, развития его индивидуальности, развития его мышления. Критическое мышление происходит, когда новые, уже понятые идеи проверяются, оцениваются, развиваются и на основе проделанной работы делаются выводы.

Таким образом, технология развития критического мышления даёт детям возможность размышлять, классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию, делать выводы; способствует формированию коммуникативных навыков, активности в образовательной деятельности и самое главное активно развивает речь дошкольника.

Одной из техник является "Кубик Блума".

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. В 1956 году Бенджамин Блум написал книгу «Таксономия Образовательных Целей: Сфера Познания». «Кубик Блума» – это способ формулировки учебного задания в соответствии с поставленной задачей, при котором на грани геометрической фигуры наносятся вопросы, предполагающие рассмотрения воспитанниками всех аспектов изучаемой темы. Согласно теории таксономии цели обучения делится на три блока:

- когнитивную, то есть «знаю»
- психомоторную - «творю»
- аффективную - «умею».

Кубик Блума представляет собой обычный куб, на гранях которого написано:

- Назови...
- Почему...
- Объясни...
- Предложи...
- Придумай...
- Поделись....

«Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Педагог или один воспитанник бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика – с него и должен начинаться вопрос.

Остановимся подробнее на классификации вопросов согласно теории Блума.

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Предложи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Придумай – это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Поделись – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

К 4—5 годам ребенок уже способен выделять те особенности предмета, которые важны сейчас для решения конкретной задачи. Мышление ребенка начинает работать со схемами и моделями, анализировать полученную извне информацию и обобщать её. Это самое подходящее время для развития критического мышления. Именно с этого возраста можно использовать в работе с детьми «Кубик Блума». Так же его можно использовать по всем образовательным областям.

Наиболее удобно применять этот приём на итоговых, обобщающих занятиях, когда у детей уже есть представление о сути темы.

Возможны два варианта применения:

- Вопросы формулирует сам педагог. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии – когда необходимо показать детям примеры, способы работы с кубиком.

- Вопросы формулируют сами воспитанники. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, определенного навыка.

Затем на занятии они обмениваются составленными вопросами и анализируют ответы других детей.

Возьмем всем нам известную сказку «Муха-Цокотуха» Корнея Чуковского. Будем кубик мы бросать, на вопросы отвечать.

1. Назови кто автор этой сказки, или кто главные герои этой сказки?

2. Почему Муха-Цокотуха пригласила всех друзей?

3. Объясни поступки гостей, по отношению к Мухе-Цокотухе. (Здесь могут быть и дополнительные фразы): Ты действительно думаешь, гости поступили неправильно?

4. Предложи свой вариант концовки этой сказки.

5. Поделись своим отношением к героям сказки.

6. Придумай, прилагательные ко всем героям.

Практика показывает, что данный прием очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. Педагогу же этот прием помогает развивать навыки критического мышления, в активной и занимательной форме изучать знания и умения воспитанников.

Теперь, я хочу продемонстрировать, другой вариант применения «Кубик Блума». Данный вариант можно использовать в старших и подготовительных группах, когда дети уже хорошо знакомы с данной методикой.

Педагог бросает кубик. Затем, одна команда придумывает вопрос, в соответствии с названием выпавшей грани. А другая команда отвечает на поставленный вопрос. Затем команды меняются заданиями (одни придумывают вопрос, другие отвечают). Итак, проигрываются все грани. Тема нашего итогового занятия «Весна».

Начнем.

Примерные задания для первой команды

1. НАЗОВИ

Примерные задания для второй команды

2. ПОЧЕМУ

- Назовите весенние месяцы - Почему весной идет

дождь, светит солнце

- Назовите, что одевают люди весной
- Назовите, весенние природные явления
- Назовите, какие приметы весны вы знаете
- Назовите, какая погода бывает весной
- Почему люди весной надевают легкую одежду
- Почему возвращаются перелетные птицы
- Почему весной день стал длиннее, чем зимой
- Почему весной животные не мерзнут
- Почему, некоторые животные меняют цвет шерсти

3. ОБЪЯСНИ

4. ПРЕДЛОЖИ

- Объясни, что будет, если весной надевать теплые шапки, куртки, теплые штаны, сапоги.
- Предложи способ применения талых ручьев, весенних цветов?
- Предложи свои предметы одежды весной
- Объясни, будет с зайцем, если он не поменяет цвет шкурки
- Предложи, как можно облегчить жизнь птиц и животных весной?

5. ПРИДУМАЙ

6. ПОДЕЛИСЬ

- Придумай загадку о весне
- Придумай весенние слова
- Какую характеристику можно дать весне
- Поделись своими впечатлениями о весенних праздниках
- Мне очень нравится весна, потому что
- Придумай, в какие игры бы ты играл весной
- придумай, как изменится планета, если все время будет весна

Можно применять кубик Блума и на занятиях по математике. Изучили с воспитанниками геометрические фигуры, а закрепили знания с помощью кубика Блума. Давайте попробуем с вами с помощью кубика

задать вопросы детям на примере геометрической фигуры треугольник.

Назови, что это? (треугольник), дополнительные вопросы – размер, цвет.

Почему треугольник не катится?

Придумай, что может быть треугольным.

Предложи, как из треугольника получить квадрат.

Поделись, где в жизни ты встречал треугольные предметы?

Объясни, где можно применить этот предмет?

Как мы видим «Кубик Блума» – это действенный прием, позволяющий выполнить не только проверку усвоения знаний, но и выявить степень предметно – эмоционального погружения детей в тему. Методика удобна тем, что не требует много времени на подготовку и проведение занятия, может использоваться в качестве рефлексии или фрагментарной проверки заданной темы.

Педагогическая практика подтверждает, что при условии правильно организованного процесса, с применением различных методик, игровых и развивающих, дети могут уже в дошкольном возрасте без перегрузок и напряжения усвоить многое из того, чему раньше они начинали учиться только в школе. А чем более подготовленным придет ребенок в школу, имеется в виду даже не количество накопленных знаний, а именно готовность к мыслительной, критической деятельности, тем успешнее, а значит, счастливее будет для него начало этого очень важного периода – школьного детства.

Библиографический список

Таксономия Блума в ДОУ. Методические рекомендации – Казань, Информационно-методический отдел Управления образования ИКМО г. Казани, 2019. – с. 102
Буланова-Топоркова, М.В., Духавнева, А.В., Кукушкин, В.С., Сучков, Г.В. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – М., 2004.

Методическая разработка к учебно-игровому пособию «Клоун»

Плаксина Марина Владимировна, воспитатель

Полетаева Светлана Юрьевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Плаксина М. В., Полетаева С. Ю. Методическая разработка к учебно-игровому пособию «Клоун» // Образовательный альманах. 2023. № 4 (66). Часть 1. URL: <https://almanah.su/2023/66—1.pdf>.

Содержание методической разработки.

1. Введение.
2. Цели, задачи.
3. Описание пособия.
4. Основные достоинства.
5. Ожидаемый результат.
6. Варианты игр.
7. Список использованной литературы.

Введение

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Именно ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.



Всероссийский центр информационных технологий
«ИНТЕЛЛЕКТ»

СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

настоящее свидетельство подтверждает, что

Нищеретная Евгения Владимировна
старший воспитатель

МАДОУ № 32 ст. Новоалексеевской

Краснодарский край, Курганинский район, станица
Новоалексеевская

опубликовал(а) на сайте iqkonkurs.ru

Методический материал

Методическая разработка «Создание развивающей
предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении по
программе «Детство» в соответствии с ФГОС ДО»

web-адрес публикации:

http://iqkonkurs.ru/?option=com_diplom&view=publication&id=88565

Председатель организационного
комитета, главный редактор



А.В. Степанов

17.10.2022

г. Санкт-Петербург

ДП-0 № 88565

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-73234

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Нишеретная Евгения Владимировна

МАДОУ №32, Курганский район, ст. Новоалексеевская

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Взаимодействие дошкольной организации и семьи

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ4869368

Главный редактор

Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

23 ноября 2022 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что
Нищеретная Евгения Владимировна
МАДОУ № 32 ст. Новоалексеевская

опубликовала статью
конспект занятия "Зимующие птицы"

Номер сертификата: СВ484291

Международный центр образования и педагогики
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ №ФС 77 - 70859
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций



14 марта 2023 г.

Главный редактор
Шахов В. А.



**ВЫСШАЯ ШКОЛА
ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ**

Лицензия на образовательную деятельность № 191674
Свидетельство СМИ Эл № ФС 77 - 70095

№ 4015757111 от 14.03.2023

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

настоящим подтверждается, что

НИЩЕРЕТНАЯ ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА

СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ,
МАДОУ № 32 СТ. НОВОАЛЕКСЕЕВСКАЯ

опубликовал(-а) материал по теме

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ ПО ТЕМЕ «ФИНАНСОВАЯ
ГРАМОТНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

web-адрес публикации <https://s-ba.ru/publications-2023-mar>

Главный редактор Всероссийского СМИ
«Высшая школа делового администрирования»



А. В. Скрипов



ДИПЛОМ

№ RS 338 - 113902

Награждается

Нищеретная Евгения Владимировна

Старший воспитатель

МАДОУ №32, Курганский район, ст. Новоалексеевская

Победитель (1 место)

Международного педагогического конкурса

"Новаторство и традиции"

(г. Москва)

Номинация

"Воспитательная деятельность."

Конкурсная работа:

Народные традиции

Список участников и победителей конкурса размещен
на сайте Образовательного портала "ФГОС РУС"

по адресу: <https://fgos.rus/result>

Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ №ФС77-5643

Образовательный портал "ФГОС РУС"

является проектом Центра гражданского образования «Восхождение»

(<http://cv.edu.ru>)

27. 01.2023

Председатель оргкомитета

Миронова А.Н.



ДИПЛОМ

Номер диплома: 486473КМ

Награждается

Нищертная Евгения Владимировна

Курганинский район, ст. Новоалексеевская

МАДОУ №32

I место

**Международного конкурса педагогического мастерства работников
образования "Лучший педагогический проект"**

Работа: Сдай макулатуру-спаси дерево в детском саду

Номер диплома: 486473КМ

Учредитель конкурса Международный центр образования и педагогики
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ №ФС 77 - 70859
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций



16 февраля 2023 г.

Председатель оргкомитета
Шахов В. А.

Гордость России

Диплом

I СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЬ

VII Всероссийского профессионального конкурса
«ГОРДОСТЬ РОССИИ»

Нищеретная Евгения Владимировна

старший воспитатель МАДОУ № 32
ст. Новоалексеевская Курганинский район

Номинация: лучший мастер-класс для педагогов

Название работы: Веселая наука для детей


Председатель
Оргкомитета конкурса:

Дата: 17.03.2023



Михайлова А.В.

№2303170807-75260



Всероссийское издание "ПЕДРАЗВИТИЕ"

Свидетельство СМИ ЭЛ №ФС 77-60640 выдано РКН 20.01.2015

Доменное имя в сети интернет pedrazvitie.ru

ДИПЛОМ

Серия ДД №108071 от 16.03.2023 г.
Настоящим дипломом награждается

Старший воспитатель
МАДОУ №32

Курганинский район, ст. Новоалексеевская

Нищеретная Евгения Владимировна
за I место

во всероссийской олимпиаде
"Педагогические лабиринты"

Главный редактор



Ситникова Е.А.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано _____
Нищеретной
(подпись, как отчество)
Евгении

Владимировне

в том, что она (а) с _____ г. по _____ г.
5 апреля 2021 16 апреля 2021

прошла (а) обучение в (на) _____
Обществе с ограниченной
ответственностью «Центр дополнительного образования»
образовательного учреждения структурного подразделения

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

231200655415

по программе дополнительного профессионального образования
повышения квалификации

"Планирование и реализация образовательного процесса
в ДОО с учетом требований ФГОС ДО"



в объём _____ часов

(подпись)

П.А. Шилова

М.А. Федотова

(подпись)

2021

Город _____ год _____
Краснодар

730

Регистрационный номер _____