

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №32 ст.Новоалексеевской
муниципального образования Курганинский район

**Проект по театральной деятельности в
подготовительной логопедической группе
«Театр в жизни детей»**

Воспитатели: Муранова А.В.

Ст. Новоалексеевская 2020 г.

Паспорт проекта

Тип проекта:

по доминирующей в проекте деятельности: исследовательский, творческий, игровой.

Участники проекта:

дети подготовительного дошкольного возраста 5-7 лет логопедической группы «Ромашки», воспитатели группы, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

Масштаб проекта: долгосрочный-2019-2020 год.

Актуальность проблемы.

1. Недостаточные знания родителей и детей о театре.
2. Недостаточно сформированные умения детей обыгрывать стихотворения, потешки, сказки с использованием пальчикового, теневого, кукольного, настольного театров, а также не развитые сценические навыки, отсутствие способности пользоваться выразительными средствами (мимикой, интонацией, жестами, позой, походкой).
3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Цель проекта.

Создание оптимальных условий для развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка логопедической группы.

Задачи проекта.

1. Пробудить интерес детей к театру.
2. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, кукловождения).
3. Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.
4. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.
5. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания с детьми.
6. Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем создания творческой мастерской.
7. Знакомить детей с техникой безопасности при работе с ножницами, клеем при изготовлении атрибутов к играм.

Срок реализации проекта:

сентябрь 2019 – май 2020г.

Продукт совместной деятельности: кукольные представления, игры, этюды, игры- импровизации, театральные физкультминутки, утренники, спортивные праздники.

Основные этапы проекта:

Исследовательский этап(сентябрь):

- мониторинг творческих способностей детей их умений и навыков;
- обобщение и анализ полученных данных.

Организационный этап (октябрь)

- Разработка проекта: определение целей и задач проекта
- Утверждение проекта
- Разработка сценариев праздников, мероприятий совместно с муз.руководителем
 - составление перспективного плана театрализованной деятельности с учетом возрастных особенностей детей
 - организация работы по театральной деятельности детей в режимных моментах дня
 - оформление в схемах и таблицах формы организации театрализованной деятельности.

Практический этап (сентябрь-апрель)

- Консультация для родителей: «Значение театрализованной деятельности в жизни детей»
- Создание моделей театров в группе совместно с родителями
- Составление списка необходимых материалов для реализации проекта
- Создание функциональных зон для театрализованной деятельности, обогащение уже имеющихся зон
 - Сотрудничество с родителями: консультация, изготовление атрибутов в театральный уголок: изготовление театра плоскостной бумажный театр, стаканчиковый и пальчиковый, вязанный театр, ложковый театр.
 - Организация театрализованных спектаклей для младших групп и родителей.

Обобщающий этап (май)

- представление опыта работы по театрализованной деятельности детей дошкольников через презентацию проекта.

Предполагаемые результаты:

- Задействовать детей группы в проекте;
- Познакомить детей с историей театра, его видами, способами

- изготовления и обыгрывания;
- Приобретение и изготовление атрибутов и реквизита для театрализованных игр;
 - Театрально – игровая деятельность, наряду с другими видами детской деятельности, позволит ребенку приобретать и демонстрировать начала ключевых компетентностей:
 - Коммуникативный – возможность понимать речь других, грамматически правильно строить свою речь;
 - Социальный – в выборе места партнера для совместной деятельности, умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми, анализировать действия и поступки, включаться в разговор, выбирать стиль общения;
 - Информационный – в обращении к различным источникам информации при обсуждении темы, способов действия;
 - Деятельностный – это способность осуществлять результативные действия индивидуально или в сотрудничестве; в выборе планирования дел;
 - Здоровьесберегающий – в самостоятельном регулировании активности, свободном выборе позы, длительности и темпа выполнения.

Механизмы реализации проекта «Театр в жизни детей»

Блоки работы по проекту:

- Взрослые***
- Дети***
- Развивающая среда***

1. Взрослые

- Наглядная информация для родителей: папка «Играем в театр» с описанием истории театра, его видов.
 - Выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами!» (рассматривание театров, варианты их изготовления, кукловождения).
 - Пополнение в группу новых видов театра.
- Участие в мероприятиях в сотрудничестве с музыкальным руководителем;
 - Выставка книг «В гостях у сказки»

2. Дети

- Рассказ воспитателя «Что такое театр».
- Рассматривание:
 1. Открыток с разными видами театра: оперный, балетный, драматический, кукольный.
 2. Театральных афиш, билетов.
- Изготовление театральных билетов

- Знакомство с новыми типами кукольного театра: демонстрация различных типов кукольного театра (настольный, марионеток, тростевой, ложек, пальчиковый)
- Репетиции спектакля для родителей «Вершки и корешки», «Зимовье зверей», «Крылатый, мохнатый да масленый»;
 - Исследовательское наблюдение детей «Самостоятельная театрализованная деятельность детей в детском саду»;
- Использование разных видов театрализованной деятельности для развития творческой личности;
 - Беседа: «Театральный словарь» знакомство с театральными терминами (актёр, суфлёр, режиссёр, сцена, декорации, занавес, антракт и т.д.)
- Артикуляционная гимнастика;
- Игры со скороговорками;
- Выполнение упражнений (этюды);
- игра «угадай жест»;
- показ театрализованных спектаклей для младших групп силами детей старшего возраста и педагогов; просмотр видео.
- инсценирование потешек, стихотворений, сказок.

3. Развивающая среда

- модернизация классификации театрализованных игр с учетом современных технологий;
- разработка картотеки и тематики художественной литературы с учетом возрастных особенностей детей для занятий познавательного цикла;
- проектирование театральных зон с учетом интересов детей и педагогов,
 - изготовление с родителями, детьми, педагогами сказочных игрушек, рисование пригласительных билетов, театральных и сказочных персонажей;
- выставка художественной литературы на тему: «В гостях у сказки»;

В анализ о проделанной работе проекта «Театр в жизни детей» войдет фотоотчет:

1. Виды театров:

«Кукольный театр»

«Плоскостной театр »

«Пальчиковый театр»

«Маски»

«Теневой театр»

«Ложковый театр»

«Стаканчиковый театр»

«Настольный театр»

2. Взрослые участники проекта

Об участии воспитателей и родителей в различных видах театрализованной деятельности для детей.

3. Организованная самостоятельная театрализованная деятельность детей.

4. На большой сцене (утренники).

5. В непосредственно образовательной деятельности.

Обеспечение проектной деятельности:

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г
2. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001
3. Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
4. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001
5. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
12. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. «Организация досуга детей в семье» М., 2001г.

Консультация для родителей:

«Значение театрализованной деятельности в жизни детей»

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

Познавательное развитие	Социальное развитие	Речевое развитие	Эстетическое развитие	Развитие движений
<ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре – драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). 	<ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.

Театральная деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

К режиссерским играм в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: **настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.**

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности:

интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.